

درجة توفّر مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي

إسراء يحيى شعار¹د. سلمان وزو²د. ملاك الحسين³

malakhamoud48@gmail.com Salmanwezo1@gmail.com esraa.shaar1991@gmail.com

الملخص

هدف البحث إلى تعرف درجة توفّر مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي. ولتحقيق الهدف؛ اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي، إذ تم تحليل (99) سؤال تعبير كتابي باستخدام قائمة تضم (33) مهارة فرعية تتدرج تحت مهارتين رئيسيتين: الالتزام بمتطلبات المضمون (تحديد الفكر، ودعمها بالأدلة،..)، وحسن الإخراج (سلامة اللغة، استخدام علامات الترقيم،..)، وخلص البحث إلى النتائج:

- بلغت مهارات التعبير الكتابي في أسئلة التعبير الكتابي من كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي (30) مهارة، خمس عشرة مهارة فرعية تتدرج ضمن المهارة الرئيسة الالتزام بمتطلبات المضمون، و(15) مهارة فرعية ضمن المهارة الرئيسة حُسن الإخراج.
- جاءت المهارة الرئيسة حُسن الإخراج في المرتبة الأولى ب (54) تكراراً ونسبة (54.55%) من مجموع تكرارات التحليل البالغ عددها (99) تكراراً، في حين جاءت المهارة الرئيسة الالتزام بمتطلبات المضمون في المرتبة الثانية ب (45) تكراراً ونسبة قدرها (45.45%).
- بناءً على نتائج تحليل محتوى وثيقة المعايير الوطنية وأسئلة التعبير الكتابي في كتاب العربية لغتي، كشفت النتائج عن تغطية كاملة للمهارات، فقد غطى الكتاب جميع المهارات الواردة في الوثيقة بنسبة 100%؛ أي إن الكتاب اشتمل في أسئلته جميع المهارات المخطط لها في وثيقة المعايير وقد تراوحت نسب التغطية في الكتاب للمهارات بين 1.98% و12.38%.
- أما أدنى النسب فكانت للعديد من المهارات التي تراوحت بين 1.98% و2.97%. هذا التوزيع غير المتجانس لنسب التغطية يشير إلى أن الكتاب ركز على مهارات محددة على حساب مهارات أخرى، ويدل أن التركيز كان على الشكل أكثر من المضمون في التطبيق العملي، وعلى المهارات الأساسية وإغفال المهارات العليا. وبناءً على نتائج البحث قدّمت الباحثة مجموعة من التّوصيات والمقترحات تتعلّق بضرورة الأخذ بمهارات التعبير الكتابي عند اختيار أسئلة التعبير الكتابي.
- الكلمات المفتاحية: مهارات التعبير الكتابي، أسئلة التعبير الكتابي، كتاب العربية لغتي.

قبل للنشر بتاريخ: 2026/5/3

ورد للنشر بتاريخ: 2026/1/22

¹ طالبة ماجستير، قسم تربية الطفل، جامعة الفرات، دير الزور، سوريا.

² مدرس، طرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الفرات، دير الزور، سوريا.

³ مدرس، إدارة مدرسية، كلية التربية، جامعة الفرات، دير الزور، سوريا.

The degree of availability of the writing expression skills specified in the National Standards Document for Pre-University Education in the textbook Arabic Is My Language for the sixth grade of basic education

¹ Esraa Yahya Shaar ² Dr. Salman Wez ³ Dr. Malak Alhosen

Abstract

The study aims to identify the extent to which the writing expression skills specified in the National Standards Document for Pre-University Education are available in the textbook Arabic Is My Language for the sixth grade. To achieve this objective, the researcher adopted the descriptive-analytical method, whereby (99) writing expression questions were analyzed using a checklist comprising (33) sub-skills categorized under two main skills: adherence to content requirements (e.g., identifying ideas, supporting them with evidence, ...), and quality of presentation (e.g., linguistic accuracy, use of punctuation marks, ...). The study concluded with the following results:

The writing expression skills in the textbook questions amounted to (30) skills: fifteen sub-skills under the main skill adherence to content requirements, and fifteen sub-skills under the main skill quality of presentation.

The main skill quality of presentation ranked first with (54) occurrences, representing of the total (99) occurrences analyzed, while the main skill adherence to content requirements ranked second with (45) occurrences, representing (45.45%).

Based on the analysis of the National Standards Document and the textbook questions, the results revealed full coverage of the skills, as the textbook encompassed all the skills outlined in the document with a coverage rate of 100%. The coverage percentages of individual skills in the textbook ranged between 1.98% and 12.38%. The highest percentages were recorded for the following skills.

The lowest percentages were observed for several skills, ranging between 1.98% and 2.97%. This uneven distribution of coverage indicates that the textbook emphasized certain skills at the expense of others, focusing more on form rather than content in practical application, and prioritizing basic skills while neglecting higher-order skills.

In light of these findings, the researcher presented a set of recommendations and suggestions emphasizing the necessity of considering writing expression skills when selecting writing questions, as well as the need for further studies in this field.

Keywords: Writing Expression Skills, Writing Expression Questions, The Arabic Language Is My Language (Textbook).

¹ Master's Student, Child Education, Al-Furat University, Deir Elzozor, Syria

² Assistant Professor, College of Education, Al-Furat University, Deir Elzozor, Syria

³ Assistant Professor, College of Education, Al-Furat University, Deir Elzozor, Syria

مقدمة البحث:

تتكون الكفاية اللغوية من أربع مهارات أساسية متكاملة، الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وتُعد الكتابة مهارة التعبير عن الأفكار، إذ تؤدي دوراً محورياً في تحقيق التواصل الفعال، وتمكين المتعلمين من صياغة منظمة ومترابطة. كما ترتبط هذه المهارة ارتباطاً وثيقاً بالمهارات اللغوية الأخرى، كالقراءة والاستماع، مما يجعلها عنصراً أساسياً في بناء الكفاءة اللغوية الشاملة.

تتضح أهمية الكتابة بالنسبة إلى المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة في أنّ الكتابة هي حصيلّة دراسة فنون اللغة، فعن طريقها يوظف المتعلم ما لديه من معلومات وأفكار في الموضوع المكتوب، كما أنه يوظف ما تعلمه في دروسه اللغوية توظيفاً ينم عن فهم وتمثل، ولعلّ تدريب المتعلمين على الكتابة الجيدة ينمي مهارات التفكير لديهم، ففي أثناء التعبير الكتابي يمكن القول: إن الكاتب يفكر بقلمه، ويتضح هذا التفكير في طريقة عرضه لموضوعه، وطريقته في ترتيب أفكاره، وأسلوبه في صف الكلمات والجمل لتؤدي معنى محدداً يقصده الكاتب (عبد البارّي، 2010، 14).

وفي سياق التعليم الأساسي، يُعد كتاب اللغة العربيّة أداة رئيسة لتنمية هذه المهارة. حيث حرص على تنمية مهارة التعبير الكتابي عبر تدريبات وأنشطة مختلفة، غير أن الضعف المستمر لدى المتعلمين يشير إلى وجود فجوة بين المحتوى المقدم وطرائق التدريس ومع ذلك، فإنّ العديد من التقارير التربويّة تشير إلى وجود ضعف ملحوظ في مستوى التعبير الكتابي لدى المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي، مما يطرح تساؤلات حول درجة توافق المحتوى التعليمي مع المعايير التربويّة الحديثة.

وانطلاقاً من هذه الأهمية، يسعى هذا البحث إلى تحليل محتوى كتاب "العربيّة لغتي" للصف السّادس الأساسي، لتقييم درجة تضمينه في كتاب العربيّة لغتي "على مهارات التعبير الكتابي الواردة في وثيقة المعايير الوطنيّة (2017). كما يهدف إلى تعرّف نقاط القوة والضعف في الأنشطة والتدريبات المقدمة، واقتراح تحسينات لتعزيز جودة تعليم التعبير الكتابي.

مشكلة البحث:

مهارة التعبير الكتابي من المهارات الرئيسة للغة العربيّة، وتمكّن المتعلم من هذه المهارة يعدّ مؤشراً مهماً على قدرته على توظيف اللغة توظيفاً فعالاً في التواصل والتعبير عن الأفكار. ومع ذلك تشير العديد من الدراسات كدراسة (سامي، 2016؛ ودراسة الكيلاني، 2017) إلى وجود ضعف واضح في مستوى التعبير الكتابي لدى المتعلمين في مرحلة التعلّم الأساسي، مما ينعكس سلباً على تحصيلهم الدراسي وقدرتهم على التواصل الكتابي الفعال ودراسة (أمين، 2016) في سوربة التي أشارت إلى قلة كتابة الموضوعات فقد يمر عام دراسي كامل ولا يتناول التلميذ سوى موضوع أو موضوعين.

وتعمل الباحثة معلّمة في مرحلة التعليم الأساسي، وقد لاحظت في خلال عملها تدني مستوى اكتساب المتعلمين لمهارات التعبير الكتابي، ودعمت إحساسها من خلال دراسة استطلاعيّة تمثلت بوضع عشرة متعلمين بمواقف معينة تتطلب منهم مهارات كتابية إبداعية ووظيفية (الملحق رقم 1) وقد

أظهرت النتائج أن أداء 70% من المتعلمين كان ضعيفاً في الموقف الأول والثالث، وأبدى 60% من المتعلمين أداءً ضعيفاً في الموقف الثاني؛ وهذا يدل على تدني اكتسابهم مهارات التعبير الكتابي.

هذه المشكلة تستدعي دراسة متعمقة نظراً لآثارها المهمة في العملية التعليمية، إذ إن ضعف في التعبير الكتابي لا يؤثر فقط في تحصيل المتعلمين في مادة اللغة العربية، بل يمتد تأثيره إلى جميع المواد الدراسية التي تعتمد على القدرة التعبيرية، كما ينعكس سلباً على مهارات التواصل التي يحتاج إليها المتعلمون في حياتهم العملية المستقبلية.

تؤدي وثيقة المعايير الوطنية لمناهج اللغة العربية اهتماماً واضحاً بتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى المتعلمين، إذ تُعدّ الكتابة من المهارات اللغوية الأساسية التي تمكن المتعلم من التعبير عن أفكاره ومشاعره وتنظيمها بصورة واضحة ومتراصة. كما أكدت الوثيقة أهمية تدريب المتعلمين على ممارسات كتابية متعددة. بما يساهم في تنمية التفكير اللغوي والإبداعي لديهم (هيئة تقويم التعليم والتدريب، 2017).

وفي هذا السياق ربما يعود سبب هذه المشكلة إلى أن الكتب المدرسية عموماً ومنها كتاب "العربية لغتي" للصف السادس الأساسي - على الرغم من أنها الأداة الرئيسة لتعليم مهارات اللغة - قد لا تشمل بنسبة كافية على الأنشطة والتمارين التي تنمي مهارات التعبير الكتابي وفقاً للمعايير المحددة في وثيقة المعايير الوطنية. وقلة عدد الحصص المخصصة لمادة التعبير الكتابي. وانطلاقاً من ذلك، تبرز مشكلة البحث الرئيسة متمثلة في التساؤل الآتي:

"ما درجة توفّر مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي في

كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي؟

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث فيما يلي:

1. يُعدّ التعبير الكتابي مهارة لغوية أساسية تُمكن المتعلم من تنظيم أفكاره والتعبير عنها.
2. قد يساهم في تطوير المناهج الدراسية من خلال تقييم درجة توافقها مع المعايير الوطنية.
3. يقدم البحث الحالي وصفاً لدرجة اشتغال كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي على مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية؛ إذ يساعد على معرفة جوانب القوة والضعف في محتوى الكتاب وحداثة كتاب العربية لغتي الذي وضع بنسخته الأخيرة عام (2023-2024) م ولم يتم تناوله بالدراسة والتحليل في ضوء مهارات التعبير الكتابي وذلك في حدود علم الباحثة.
4. قد يفتح المجال أمام بحوث ودراسات جديدة تتناول كتب العربية لغتي في صفوف ومراحل عمرية أخرى.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

1. تحديد أهم مهارات التعبير الكتابي التي ينبغي توفرها في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية.
 2. تعرّف درجة توفر مهارات التعبير الكتابي في أنشطة التعبير الكتابي من كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية.
 3. تعرّف درجة اشتمال كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي على مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية.
- أسئلة البحث:** سعى هذا البحث إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما أهم مهارات التعبير الكتابي التي ينبغي توفرها في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؟
2. ما درجة توفر مهارات التعبير الكتابي في أسئلة التعبير الكتابي من كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؟
3. ما درجة اشتمال كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي على مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي؟

مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية:

- **المهارة:** يعرفها أبو النصر (2017، 56) بأنها القدرة على إنجاز المهمة المطلوبة بإتقان، وفي الوقت المحدد، مع وجود الرغبة لدى الشخص لتحقيق ذلك؛ بمعنى أن المهارة هي نشاط هادف يؤديه الإنسان بإتقان وسرعة ورغبة.
- **التعبير الكتابي:** يعرفه صومان (2010، 169) هو أن ينقل الطالب أفكاره وأحاسيسه إلى الآخرين كتابة، مستخدماً مهارات لغوية أخرى كقواعد أخرى كقواعد الكتابة (إملاء وخط) وقواعد اللغة (نحو، صرف) وعلامات الترقيم المختلفة.
- **وبناءً على التعريفين السابقين يمكن تعريف مهارات التعبير الكتابي بأنها:** قدرة المتعلم على ترجمة أفكاره ومشاعره وخبراته إلى لغة مكتوبة صحيحة ومنظمة، مع مراعاة سلامة الأسلوب وترابط الأفكار (طعيمة، 2006).
- **وتُعرفها الباحثة إجرائياً:** بأنها مهارات التعبير الكتابي الواردة في القائمة المعتمدة في البحث، التي تصنف إلى مهاريتين رئيسيتين، هي: التزام بمتطلبات المضمون وحسن الإخراج التي يُقصد بها توفر الشروط الأساسية التي تضمن جودة النص وفعاليتة التواصلية.

- **وثيقة المعايير:** كتاب صادر عن وزارتي التربية والتعليم العالي في الجمهورية العربية السورية، تتضمن تعريفاً إجرائياً للمصطلحات المستعملة في الوثيقة المطوّرة، وأمّا أبواب فقد جاءت على النحو الآتي:
الباب الأول: المفاهيم النحويّة والصرفيّة والإملائيّة والبلاغيّة.
الباب الثاني: مهارات اللّغة الأربع (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة).
الباب الثالث: مؤشرات الميول نحو القراءة والكتابة.
الباب الرابع: الموضوعات التي ينبغي تدريسها للمتعلم في المراحل الدراسيّة المختلفة.
الباب الخامس: القيم المتوافقة مع الموضوعات التي يعالجها المنهاج.
الباب السادس: مشروعات تعليميّة مقترحة. (المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية، 2017).

- **كتاب العربية لغتي:** هو كتاب اللغة العربيّة الذي أقرّت وزارة التربية في الجمهوريّة العربيّة السوريّة تدريسه في مدارسها للصفّ السادس الأساسي بدءاً من العام الدراسي 2018-2019 حتى تاريخه.

- **الصف السادس الأساسي:** هو أحد صفوف الحلقة الأولى من التعلّم الأساسي، والذي يبلغ عمر التلاميذ فيه عادة من 11-12 سنة.

الدراسات السابقة: عرضت الباحثة الدّراسات السّابقة ذات الصلة بالبحث الحالي. متبعة في عرض هذه الدّراسات التسلسل الزّمني لإجرائها من الأحدث إلى الأقدم. ثمّ وضعت تعقيباً عليها، مبرزة موقع البحث الحالي منها.

1. دراسة عبد العزيز (Abdul Aziz, 2023) في إندونيسيا بعنوان: تحليل المواد الدراسيّة لكتاب **دروس اللّغة العربيّة في ضوء معايير رشدي أحمد طعيمة Analysis of Arabic textbook materials according to Rushdi Ahmad Tamia's Perspective**. هدفت الدّراسة إلى تحليل المواد الدّراسيّة لكتاب " دروس اللّغة العربيّة" في ضوء معايير رشدي أحمد طعيمة، اعتمدت الدّراسة على المنهج الوصفي التحليلي لفحص كتاب "دروس اللّغة العربيّة مستخدماً معايير رشدي أحمد طعيمة كإطار تقييمي. وكشفت النّتائج عن عدة نقاط مهمة أهمها أن الكتاب المدرسي محل الدّراسة يعتمد بشكل أساسي على الطريقة المباشرة في تدريس اللّغة العربيّة، مع تضمينه لبعض الطّرائق الأخرى في المراحل المتقدمة. كما أظهر التحليل أن الكتاب يحقق ملائمة جيدة في اختيار المفردات والمحتوى التعلّيمي وفق معايير طعيمة، بينما أبرزت النّتائج وجود قصور في تنوع التّدريبات، حيث افتقرت إلى بعض الأنماط الحديثة مثل التّدريب الهرمي والتّحويلي.

2. دراسة مكيفتان (Makrivatan, 2023) في إندونيسيا دراسة بعنوان: تحليل الكتاب المدرسي العربي مدارج الدروس العربية الجزء 2 على أساس معايير التعليم الوطنية **Analysis of Arabic textbook Madarij Al-Durus AL- Arabiya Part2” based on national education standards**. هدفت إلى تحليل الكتاب المدرسي العربي مدارج الدروس العربية الجزء 2 على أساس معايير التعليم الوطنية امتداداً للأبحاث التي تقوم المناهج العربية وفق معايير الجودة التعليمية. استخدم الباحث منهج تحليل المحتوى الكيفي لتقييم كتاب " مدارج الدروس العربية" بناء على معايير الوكالة الوطنية لمعايير التعليم (BSNP) التي تركز على أربعة محاور رئيسية: جدوى المحتوى، وجدوى اللغة، وجدوى الرسوم البيانية، وجدوى العرض التقديمي. وكشفت النتائج عن ملاءمة الكتاب المدرسي للمعايير الوطنية من حيث المحتوى واللغة، وتوصلت إلى أن المواد التعليمية المقدمة تناسب مع احتياجات طلاب الصف العاشر ضمن المنهج الإندونيسي لعام 2013. ومع ذلك، أشارت الدراسة إلى ضرورة الاهتمام أكثر بجوانب العرض التقديمي والرسوم البيانية لتعزيز جودة الكتاب. تكتسب هذه الأهمية نظراً للتحويل من المنهج القديم (2006) إلى المنهج الجديد (2013) مما يستدعي تقييماً دقيقاً للمواد التعليمية.

3. دراسة سعادة ومحمد (Saa'dah & Mohammed, 2022) في الأردن بعنوان: تحليل محتوى تطبيق Nearpod اختيار أنشطة التعلم التفاعلية بمهارة الكتابة الإبداعية" إضافة نوعية في مجال تعزيز التعبير الكتابي عبر الأدوات الرقمية. **Analysis of the Nearpod application content for selecting interactive writing skills**. هدفت إلى تحليل محتوى تطبيق Nearpod لاختيار أنشطة التعلم التفاعلية بمهارة الكتابة الإبداعية (الطلاقة، الأصالة، المرونة، التوسع). اعتمدت الدراسة المنهج النوعي لتحليل محتوى التطبيق، وقد كشفت النتائج عن فعالية الأنشطة التفاعلية في التطبيق في تصميم فصول افتراضية للكتابة الإبداعية باللغة العربية، تأكيد الدور المحوري للمعلم في توظيف هذه الأدوات لتحفيز الطلاب وتتبع تطوهم الكتابي. كما قدمت الدراسة تصوراً لاستغلال المحتوى الإلكتروني في تحضير الدروس الكتابية، مما يفتح آفاقاً جديدة لدمج التكنولوجيا في تعليم التعبير الكتابي.

4. دراسة (عاشور، 2018) في الأردن بعنوان: مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن. هدفت الدراسة إلى الكشف عن مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في المملكة الأردنية الهاشمية. اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) ثم رصد النتائج في جداول، أظهرت النتائج تطوراً في هذه المهارات ونسب توزيعها في كل صف، ولوحظ تطورها من خلال النظر في نسبة وجودها في الصف السابع

انخفاض نسبي في درجة وجود المهارات وفي الصف الثامن ارتفاع ملحوظ وفي الصف التاسع ارتفاع إضافي، مما يعكس تدرجاً مناسباً للتطور التربوي، لكن الدراسة تبرز الحاجة إلى تعزيز بعض الجوانب لتكون أكثر شمولاً.

5. دراسة (معروف، 2018) في الجزائر بعنوان: **تطبيق التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية - السنة الرابعة أنموذجاً**. هدفت الدراسة إلى تقييم واقع تطبيق التعبير الكتابي وفق إصلاحات المنهج الجديد، مع التركيز على مدى ملاءمة المحتوى لمستوى التلاميذ وطرائق التدريس المستخدمة. اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي عبر الملاحظة لتحليل واقع التدريس في نماذج من المدارس، أما عينة الدراسة هم تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي (المرحلة الابتدائية)، وتوصل إلى نتائج مهمة منها: توافق المحتوى مع مقاطع التعلّم، وضيق الوقت المخصص للإنتاج الكتابي مقارنة بالتدريبات الأسبوعية، بالإضافة إلى اقتصار الطرق التعليمية على نموذج (مقدمة-عرض-خاتمة) دون تنوع.

تعقيب على الدراسات السابقة:

تنوعت أهداف الدراسات بين الكشف عن مدى توفّر مهارات التعبير الكتابي في كتب اللغة العربية كما في دراسة (عاشور، 2018)، وتقييم تطبيق مهارات التعبير الكتابي في الواقع التعليمي كما في دراسة (معروف، 2018)، فيما اتجهت إلى تحليل الكتب الدراسية والمناهج وفق معايير محدّدة مثل معايير رشدي طعيمة أو معايير التعلّم الوطنية، كما في دراستي (عبد العزيز، 2023) و(مكيفتان، 2023)، بينما ركزت دراسة (سعادة ومحمد، 2022) على توظيف التطبيقات الرقمية في تنمية الكتابة الإبداعية، مما يعكس اتجاهاً نحو الدمج بين التقنية وتنمية مهارات التعبير الكتابي.

أما من حيث المنهج فقد اتفقت معظم الدراسات، العربية والأجنبية، على استخدام المنهج الوصفي التحليلي سواء لتحليل محتوى الكتب أو لتقييم المعايير التعليمية أو لتقييم أدوات التدريس. كما استخدمت بعض الدراسات المنهج النوعي مثل دراسة (سعادة ومحمد، 2022)، لأنها تناولت أدوات رقمية تحتاج إلى تحليل كافي.

وقد اعتمدت الدراسات العربية في معظمها على كتب اللغة العربية المقررة في المراحل الأساسية كعينة للدراسة، إذ تم تحليل محتواها للكشف عن مدى شمولها لمهارات التعبير الكتابي. بينما تميزت الدراسات الأجنبية باستخدام كتب دراسية أو تطبيقات رقمية عينة للتحليل.

أما من حيث الأدوات، فقد استخدمت أغلب الدراسات بطاقات تحليل المحتوى أو نماذج معيارية أعدت لغرض الدراسة، مما ينسجم مع طبيعة الأبحاث التحليلية الوصفية.

اختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة في سعيه إلى بناء قائمة بمهارات التعبير الكتابي اللازمة لمتعلمي الصف السادس في الجمهورية العربية السورية، ومن تحليل كتاب العربية لغتي في

ضوء مهارات التعبير الكتابي؛ للوقوف على مدى تلبية الكتاب المدرسي لما هو مخطَّط له في وثيقة المعايير الوطنية.

الإطار النظري:

مفهوم التعبير الكتابي

- يُعرف التعبير: "القدرات الكامنة عند الفرد التي يفصح عنها بعبارات متسلسلة ومرتبطة يمكن القارئ أو المستمع من أن يفهم ببسر إلى المسموع والمقروء" (زاير، داخل، 2015، 83).
 - والتعبير الكتابي هو ما يدونه المتعلمون في دفاتر التعبير من موضوعات وهو يأتي بعد التعبير الشفهي. ويبدأ عادة في الصف الرابع الابتدائي عندما يكون المتعلم قد اشتد عوده. وتكاملت مهاراته اليدوية في الإمساك بالقلم. والتعبير عما في نفسه. ويأتي انتقال المتعلم في التعبير التحريري بتدرج. فهو قد يبدأ بإكمال جمل ناقصة، أو تدوين أفكار ألفها في أناشيده أو تكملة قصة سبق أن سردت عليه أو تأليف قصة من خياله (الوائلي، 2004، 94).
 - ويقصد بالتعبير الكتابي تربوياً: اكتساب المتعلمين الأدوات والعوامل (اللوجستية) المساندة للكتابة المعبرة عن أفكارهم وعواطفهم واحتياجاتهم ورغباتهم بعبارات صحيحة سليمة خالية من الأخطاء بدرجة تناسب مستواهم اللغوي، وتمرينهم على التحرير بأساليب جمالية فنية وتعودهم الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض (الراميني، 2007، 123-124).
 - ومن خلال التعريفات السابقة فمن الواضح أن التعبير الكتابي يعني امتلاك القدرة على توصيل الأفكار والمشاعر للآخرين بلغة مكتوبة بأسلوب واضح ومعبر.
 - **عناصر التعبير الكتابي:** هناك مجموعة من العناصر التي يحتاج إليها التعبير الجيد، ويمكن إجمال هذه العناصر فيما يأتي:
1. **اختيار الموضوع:** يُعد اختيار الموضوع، أهم عنصر من عناصر الكتابة الجيدة، لأن اختيار الموضوع الذي يشد القراء إليه.
 2. **حُسن التنظيم:** إن جودة التنظيم، وحُسن التّوبيغ والعرض، هي العمود الفقري، للتعبير، لأن العرض المنظم، تنظيماً جيداً هو عنصر هام من عناصر التعبير والكتابة.
 3. **التّطوير:** التطوير، هو التحليل المنطقي، المنظم، المدعم بالشواهد، والأمثلة، والبراهين، إنّه نوع من المناقشة الجادة، والعرض الوافي للحقائق، قصد إقناع القراء بأهميته.
 4. **اختيار الألفاظ:** يجب اختيار الألفاظ المناسبة لموضوع النصّ بعناية، بحيث تلائم الأفكار المطروحة.
 5. **الوحدة والتماسك:** وتعني أن تكون جمل النص. في جميع فقراته، مترابطة متماسكة، تدعم الفكرة الرئيسيّة، وفكرتها الضابطة، دون غيرها، أي دون خروج منها.

6. **تنوع الجمل:** يجب استخدام جمل متعددة الطول والنوع، تماشياً مع حاجات النص، وتنوعه، من أجل زيادة الوضوح، وجذب انتباه القراء، من البداية حتى النهاية.

7. **الأسلوب:** يلعب الأسلوب دوراً حيوياً في قراءة النص، وجاذبيته، لذلك يجب أن يكون فيه قدر مناسب من الحماس، والتفاؤل.

8. **الإيقاع:** إنّه جرس موسيقي للنص، وكلّ ما كان إيقاع النص جميلاً على أذن القارئ، وفي نفسه كان تأثيره أقوى (الصوفي، 2009، 31-39).

أنواع التعبير الكتابي: ينقسم التعبير من حيث الموضوعات إلى قسمين: التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

1. **التعبير الكتابي الوظيفي (النفعي):** يُعرّفه عاشور والحوامدة (2009) "بأنه التعبير الذي يقوم على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من دفق العاطفة وتوهج الخيال وتدفق الموسيقى إلا ما قد تستدعيه الضرورة ويضبط بقوانين معينة يلتزم بها ولا يحيد عنها" (130). كما عرّف عبد المجيد (2015) الكتابة الوظيفية: "هي المعتمدة على الأسلوب العلمي، أي كتابة الحقائق العلمية بعيداً عن الصور الخيالية والجمالية، وتعتمد على ذكر الحقائق بدقة مجردة من الإيحاء" (35).

2. **التعبير الكتابي الإبداعي (الإنشائي):** ويُعدّ التعبير الكتابي الإبداعي من أرقى أنواع التعبير، وأعظمها إيقاعاً، لأنّه يحقّق المتعة النفسية للمتعلّم، ويؤدي إلى صقل المواهب الأدبية وتمييزها، ويتّضح هذا من خلال التجديد في الأفكار والتعمق فيها والإبداع في إبراز الصور المتخيّلة، لذا فهو صورة من التفكير الإبداعي الذي يتطلب أفكاراً جديدة غير مألوفة، واتباع أساليب غير معروفة لحل المشكلات الطارئة. (العتيبي، 2020، 131).

ويقف المعلم في التعبير الإبداعي على تنمية الخيال، ومساعدة متعلّميّه على الابتكار والإبداع، وحثّهم على تدوين خواطرهم ومشاعرهم وإحساساتهم متمثلة بسمو العبارة، وارتفاع الأداء، لأنهم والحالة هذه يكتشفون أنفسهم ويسجلون مشاعرهم الشخصية بصدق ويتشجّعون على الإنتاج الجيد، ويستطيعون عرض موضوعاتهم بجرأة، ويناقدونها بحرية وإبداع (الوائلي، 2004، 93).

منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج الوصفيّ التحليليّ الذي: "يقوم على تحديد السمات والصفات والخصائص لظاهرة معينة تحديداً كيفياً وكمياً. وذلك في حالة أن تكون هناك بعض الدراسات التي أجريت في مجال هذه الظاهرة (درويش، 2018، 43). واستخدمت أداة تحليل المحتوى لتعرّف درجة توفّر مهارات التعبير الكتابي في محتوى كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية.

حدود البحث:

- **الحدود العلمية:** اقتصر البحث الحالي على تحليل أسئلة التعبير الكتابي في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في ضوء مهارات التعبير الكتابي.
 - **الحدود الزمانية:** تم تطبيق البحث خلال الفصل الثاني من العام الدراسي 2024-2025.
- خطوات البحث:** أعدت الباحثة قائمة تشمل مهارات التعبير الكتابي الرئيسة والفرعية اللازمة لمتعلمي الصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؛ متبعة في إعداد القائمة الخطوات الآتية:
- مراجعة الأدب النظري:** راجعت الباحثة الأدبيات التربوية والبحوث والدراسات السابقة المتعلقة بالتعبير الكتابي وتصنيف المهارات (عبد الرحمن، محمود، 2005، 318؛ والرامي، 2007، 138-139؛ وأبوصبحة، 2010، 144؛ والشمري، 2016، 259؛ ومنصور، 2018، 52؛ ومحمد سلطان، 2019، 390؛ والقحطاني، المحياوي، 2021، 90؛ والحرشا، ابن أحمد، 2022، 70؛ والجوفي، 2024، 369؛ وعبد الله، 2024، 576). وأسفرت عملية المقارنة والفرز بين تصنيفات الباحثين عن قائمة شاملة لمهارات التعبير الكتابي، بغض النظر عن المرحلة العمرية المستهدفة، تألفت من (37) مهارة تعبير كتابي فرعية تندرج تحت مهارتين رئيسيتين، هما: الالتزام بمتطلبات المضمون، وحسن الإخراج.

الجدول (1): تصنيفات الباحثين لمهارات التعبير الكتابي الرئيسة والفرعية

المهارات الرئيسة	ت	مهارات التعبير الكتابي الفرعية																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
الالتزام بمتطلبات المضمون.	1																			مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	
	2																			توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	
	3																			المقدرة على التخيل والابتكار.	
	4																			ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	
	5																			تحديد الفكر الرئيسة والفرعية في نص الموضوع.	
	6																				التوجيه للمفاضلة بين الأفكار المناسبة.
	7																				وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.
	8																				انتماء الفكر الرئيسة والفرعية للموضوع.
	9																				توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع.
	10																				تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.
	11																				اقترح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع.
	12																				شمولية الفكر للموضوع المحدد.
	13																				مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.
	14																				تنقيح الكلام.
	15																				التدريب على تلخيص الفقرة.
	16																				صحة المعلومات الواردة في الموضوع.
	17																				التعبير عن الأفكار بحمل تامة.
	18																				تنوع الفكر وطلائها.
	19																				التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.
	20																				حسن إغلاق الموضوع.
21																				اختيار عنوان يدل على الموضوع.	
حسن الإخراج	22																			سلامة الصوغ اللغوي.	
	23																			توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	
	24																			انتقاء التراكم المناسبة للموضوع.	
	24																				

لأنها متضمنة في غيرها وحذف المهارة (اختيار عنوان يدل على الموضوع) المندرجة تحت المهارة الرئيسية حُسن الإخراج، وقد اعتمدت الباحثة هذا التعديل (الملحق رقم 3) وبذلك تكون الباحثة أجابت عن سؤال البحث الأول الذي نصه:

ما أهم مهارات التعبير الكتابي التي ينبغي توفرها في كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؟

بناء قائمة تحليل مهارات التعبير الكتابي الرئيسية والفرعية: حددت الباحثة مهارات التعبير الكتابي الرئيسية والفرعية، وبنيت على أساسها قائمة تحليل مهارات التعبير الكتابي في أسئلة التعبير الكتابي من كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية. تكونت القائمة من جدولين؛ يشمل الجدول الأول سبعة أعمدة، وضع العمود الأول لرقم النص المحلل، والثاني لرقم الصفحة في الكتاب، والثالث للرقم المتسلسل، والرابع لرقم السؤال في الكتاب، والخامس للسؤال (وحدة التحليل)، والسادس لمهارة التعبير الكتابي (فئة التحليل الفرعية)، والسابع لمهارة التعبير الكتابي (فئة التحليل الرئيسية). أما الجدول الثاني فيشمل ستة أعمدة، وضع العمود الأول لمهارة التعبير الكتابي الرئيسية، والثاني للرقم التسلسلي لمهارة التعبير الكتابي، والثالث لمهارات التعبير الكتابي الفرعية، والرابع لتكرارات المهارة في أسئلة التعبير الكتابي، والخامس للنسبة المئوية لتكرارات كل مهارة من مجموع المهارة الرئيسية المندرجة تحتها، والسادس للنسبة المئوية لتكرارات كل مهارة من مجموع المهارة الرئيسية المندرجة تحتها، والسادس للنسبة المئوية لتكرارات كل مهارة من مجموع تكرارات المهارات كلها (الملحق رقم 4: يوضح أسلوب تفرغ البيانات).

وبعد الرجوع إلى بعض الأدبيات التي تناولت أسلوب تحليل المحتوى (خصائصه، وخطواته، وتقنيات إعداد أدواته)، وإلى المحتوى المعرفي لكتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؛ مرّ إعداد أداة البحث المتمثلة في قائمة تحليل مهارات التعبير الكتابي بالخطوات الآتية:

- **تحديد الهدف من الأداة:** تهدف الأداة إلى قياس درجة توفر مهارات التعبير الكتابي الرئيسية والفرعية في أسئلة التعبير الكتابي من كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية.
- **تحديد فئات التحليل:** اعتمدت الباحثة نوعين من فئات التحليل: فئات رئيسة تتمثل في مهارات التعبير الكتابي (التزام متطلبات المضمون، وحسن الإخراج). وفئات فرعية تتمثل في مهارات التعبير الكتابي المندرجة في كل مهارة رئيسة من مهارات التعبير الكتابي الفرعية.

- **تحديد وحدات التحليل:** اعتمدت الباحثة السّؤال وحدة للتحليل. وبحسب ذلك يصبح كلّ سؤال من أسئلة التّعبير الكتابي في كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ وحدة تحليلية بما يتضمنه من فكرة محددة. وقد بلغ عدد أسئلة التحليل (99) سؤالاً.
 - **تحديد عينة التحليل:** اقتصر على تحليل أسئلة التّعبير الكتابي في كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ في ضوء مهارات التّعبير الكتابي الرّئيسة والفرعية. والجدول الآتي يوضّح عينة التحليل (أسئلة التّعبير الكتابي المحللة):
- الجدول (2): عينة التحليل (أسئلة التّعبير الكتابي في كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ)**

الفصل	الصفحة	الوحدة	عدد أسئلة التحليل (أسئلة التّعبير الكتابي)
الأول	62-10	المواطنة والانتماء	18
	108-63	لغتنا العربيّة	12
	165-109	مواهب وهوايات	18
الثاني	37-4	علاقات اجتماعية	16
	57-38	بالعمل والعلم تبنى الأوطان	14
	155-58	العالم من حولنا	21
المجموع		6	99

إجراء عملية التحليل: بعد أن أصبحت قائمة تحليل مهارات التّعبير الكتابي في صورتها النّهائية، حللت الباحثة أسئلة التّعبير الكتابي في كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ (عينة التحليل) بدرجة فائقة الدقة والتّركيز، متبعة خطوات التحليل ومنهجية.

صدق عملية التحليل: تم التّأكد من صدق استمارة تحليل المحتوى باستخدام:

1. **الصدق الظّاهري:** وتم عن طريق مطابقة الأداة بالإطار النظري والدراسات السابقة.
 2. **صدق المحكّمين:** وتم من خلال اتفاق السّادة المحكّمين على تغطية التّحليل المرفق للأسئلة المعروضة عليهم، وعلى تناسب الأسئلة المحلّلة مع فئاتها التحليلية التي تندرج تحتها. وهو ما يستدل به على صدق عملية التّحليل وصلاحيته.
- ثبات عملية التّحليل:** حسبت الباحثة ثبات تحليل محتوى مهارات التّعبير الكتابي في كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ عن طريق الآتي:

1. **حساب معامل الثّبات عبر الزّمن:** حلّلت الباحثة أسئلة وحدات كتاب العربيّة لغتي للصف السّادس الأساسيّ في ضوء مهارات التّعبير الكتابي الرّئيسة والفرعية. وذلك بعد مرور أربعة أسابيع من التّحليل الأول أعيد التّحليل مرة ثانية والجدول (3) يوضح عملية التحليل.
2. **الثبات من خلال الباحثين:** اجتمعت الباحثة بمحلل آخر فأوضحت له عملية التّحليل، فقام بالتّحليل بعد أن زود بمادة التّحليل ومحدّداته، وقائمته الخاصة بمهارات التّعبير الكتابي

الرئيسية والفرعية. حسبت الباحثة معامل الثبات بين التحليلات المختلفة باستخدام معادلة هولستي، التي تصاغ على الشكل الآتي: $(C.R) = (2 * M) / (N1+N2)$ حيث:

M = عدد التكرارات التي اتفق عليها المحللان (الاتفاق).

$N1$ = إجمالي عدد التكرارات التي حلها المحلل الأول.

$N2$ = إجمالي عدد التكرارات التي حلها المحلل الثاني.

كما حُسب معامل الثبات العام بتطبيق المعادلة الآتية: $[N * (\text{متوسط الاتفاق بين المحللين})]$

$[(1-N) * (\text{متوسط الاتفاق بين المحللين})]$ التي تدل فيها (ن) على عدد التحليلات أو

المحللين (عطيفة، 2012، 387). كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجدول (3): معاملات الثبات بين التحليلات المختلفة لأسئلة التعبير الكتابي

ن = 99			المحللن
معامل الثبات	الفئات المختلف عليها	الفئات المتفق عليها	
0.95	5	94	الباحثة في مرتي التحليل
0.92	8	91	الباحثة مع المحلل الزميل
$0.94 = [((2/0.92+0.95)*(1-2))+1]/[(2/0.92+0.95)*2]$			معامل الثبات العام

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات بين تحليلي الباحثة نفسه في المرة الأولى والإعادة

بلغ (0.95) وبلغ بين تحليلي الباحثة والمحلل الزميل (0.92). كما بلغ معامل الثبات العام (0.94). وهذه المعاملات عالية، تدل على ثبات عالٍ لعملية التحليل.

نتائج البحث:

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما درجة توفر مهارات التعبير الكتابي في أسئلة التعبير الكتابي من

كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي في الجمهورية العربية السورية؟

للإجابة عن هذا السؤال؛ حللت الباحثة أسئلة التعبير الكتابي (99) سؤالاً من كتاب العربية لغتي للصف

السادس الأساسي في ضوء مهارات التعبير الكتابي الرئيسية والفرعية (الملحق رقم 4). وبعد الانتهاء من

عملية التحليل حسب تكرارات كل مهارة ونسبتها المئوية من مجموع تكرارات المهارة الرئيسية المندرجة

تحتها، ومن مجموع تكرارات المهارات كلها. وقد أسفرت نتائج تحليل أسئلة التعبير الكتابي عن عدد من

النتائج، يوضحها الجدول الآتي:

الجدول (4): نتائج تحليل أسئلة التعبير الكتابي في ضوء مهارات التعبير الكتابي الرئيسية والفرعية

مهارات التعبير الكتابي	ت	المهارات الفرعية	التكرارات	النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيسية	النسبة من مجموع التكرارات
الاتزان	1	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.	2	4.44%	2.02%
	2	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	5	11.11%	5.05%

مهارات التعبير	ت	المهارات الفرعية	التكرار	النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيسية	النسبة من مجموع التكرارات	
	3	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	2	4.44%	2.02%	
	4	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	3	6.67%	3.03%	
	5	انتماء الفكر الرئيسية والفرعية للموضوع.	2	4.44%	2.02%	
	6	حسن إغلاق الموضوع .	3	6.67%	3.03%	
	7	مناسبة الأسلوب المتبع (حوار، وصف، سرد) للموضوع المطروح.	5	11.11%	5.05%	
	8	المقدرة على التخيل والابتكار.	4	8.89%	4.04%	
	9	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة .	5	11.11%	5.05%	
	10	اقتراح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع .	2	4.44%	2.02%	
	11	شمولية الفكر للموضوع المحدد.	2	4.44%	2.02%	
	12	تنوع الفكر وطلاقتها.	2	4.44%	2.02%	
	13	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	3	6.67%	3.03%	
	14	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	3	6.67%	3.03%	
	15	صحة المعلومات الواردة في الموضوع.	2	4.44%	2.02%	
	مجموع (الالتزام بمتطلبات الموضوع)					
	حسن الإخراج	16	سلامة الصوغ اللغوي.	9	16.67%	9.09%
17		الالتزام بخطة الموضوع: مقدمة، عرض، خاتمة.	3	5.56%	3.03%	
18		استخدام علامات الترقيم المناسبة.	2	3.70%	2.02%	
19		انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	3	5.56%	3.03%	
20		حسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	2	3.70%	2.02%	
21		توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر .	8	14.81%	8.08%	
22		انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع .	3	5.56%	3.03%	
23		ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	2	3.70%	2.02%	
24		الكتابة بخط سليم على السطر .	4	7.41%	4.04%	
25		الاهتمام بنظافة الورقة.	2	3.70%	2.02%	
26		حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	3	5.56%	3.03%	

مهارات التعبير	ت	المهارات الفرعية	النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيسية	النسبة من مجموع التكرارات
	6			
	2 7	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	7.41%	4.04%
	2 8	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	3.70%	2.02%
	2 9	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	3.70%	2.02%
	3 0	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة .	9.26%	5.05%
		مجموع (حُسن الإخراج)	100.00%	54.55%
		مجموع مهارات التعبير الكتابي	100.00%	100.00%
				54
				99

يتبين من الجدول السابق مهارات التعبير الكتابي في أسئلة التعبير الكتابي من كتاب العربية

لغتي للصف السادس الأساسي قد بلغت (30) مهارة، تدرج تحت مهارتين رئيسيتين، هما:

1. الالتزام بمتطلبات المضمون بلغ عدد مهارات التعبير الكتابي في أسئلة وحدات كتاب العربية

لغتي المندرجة ضمن المهارة الرئيسية (15) مهارة، وجاءت المهارات الآتية (تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع، مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح، وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة) في المرتبة الأولى من بين المهارات الفرعية إذ تعد هذه المهارات الثلاثة هي الأساس في أي موضوع تعبيرية متميز، فلا يمكن كتابة أي موضوع من دون تحديد الفكر الرئيسية والفرعية أولاً، ومهارة مناسبة الأسلوب المتبع هذه المهارة تظهر فيها أن الكاتب يعرف لمن يكتب وماذا يكتب، أما مهارة وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة تمنح نص الموضوع الروح والتأثير، فوجود هذه الثلاثية في المرتبة الأولى يعني أن واضعي المنهاج يضعون أسس الكتابة المتوازنة في أعلى سلم أولوياتهم.

2. حُسن الإخراج بلغ عدد مهاراته التعبير الكتابي في أسئلة وحدات كتاب العربية لغتي المندرجة

تحت ضمن المهارة الرئيسية (15) مهارة، وجاءت مهارة (سلامة الصوغ اللغوي). في المرتبة الأولى حيث أنها قابلة للعد والتصنيف كما يجعلها معياراً للمقارنة بين المتعلمين.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما درجة اشتغال كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي على مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية للتعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية؟

للإجابة عن هذا السؤال؛ استخرجت الباحثة معايير مهارة التعبير الكتابي لمادة التعبير الكتابي

للصف السادس الأساسي من وثيقة المعايير الوطنية لمنهاج التعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية

العربية السُوريّة (الملحق رقم 5)، ثم حلّلت مؤشراتها (مؤشرات الأداء) في ضوء مهارات التعبير الكتابي الرئيّسة والفرعية (الملحق رقم 6). وبعد حساب تكرارات المهارة الرئيّسة المندرجة تحتها، ومن مجموع

تكرارات المهارات كلّها؛ أسفرت نتائج عملية التحليل عن عدد من النتائج، يوضحها الجدول الآتي:

الجدول (6): نتائج تحليل معايير مهارة التعبير الكتابي لمادة العربية لغتي للصف الرابع والخامس والسادس الأساسي

من المعايير الوطنية لمنهاج التعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية

الرتبة	النسبة من مجموع التكرارات	النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيّسة	التكرارات	المهارات الفرعية	ت	المهارات الرئيّسة للتعبير الكتابي
5	%1.94	%3.70	2	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدّد.	1	الالتزام بمطالبات الموضوع
3	%3.88	%7.41	4	تحديد الفكر الرئيّسة والفرعية في نص الموضوع.	2	
5	%1.94	%3.70	2	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	3	
4	%2.91	%5.56	3	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	4	
5	%1.94	%3.70	2	انتماء الفكر الرئيّسة والفرعية للموضوع.	5	
5	%1.94	%3.70	2	حسن إغلاق الموضوع .	6	
1	%19.42	%37.04	20	مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	7	
2	%4.85	%9.26	5	المقدرة على التخيل والابتكار .	8	
5	%1.94	%3.70	2	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة .	9	
5	%1.94	%3.70	2	اقتراح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع .	10	
5	%1.94	%3.70	2	شمولية الفكر للموضوع المحدّد.	11	
5	%1.94	%3.70	2	تنوع الفكر وطلافتها.	12	
5	%1.94	%3.70	2	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	13	
5	%1.94	%3.70	2	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	14	
5	%1.94	%3.70	2	صحة المعلومات الواردة في الموضوع.	15	
	%52.43	%100.00	54	المجموع		
2	%5.83	%12.24	6	سلامة الصوغ اللغويّ.	16	حسن الإخراج
9	%1.94	%4.08	2	الالتزام بخطة الموضوع: المقدمة، العرض، الخاتمة.	17	
4	%3.88	%8.16	4	استخدام علامات الترقيم المناسبة.	18	
9	%1.94	%4.08	2	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	19	
9	%1.94	%4.08	2	حسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	20	
6	%2.91	%6.12	3	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر .	21	
6	%2.91	%6.12	3	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع .	22	
1	%6.80	%14.29	7	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل .	23	
9	%1.94	%4.08	2	الكتابة بخط سليم على السطر .	24	
6	%2.91	%6.12	3	الاهتمام بنظافة الورقة.	25	
9	%1.94	%4.08	2	حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	26	
9	%1.94	%4.08	2	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	27	
4	%3.88	%8.16	4	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	28	
9	%1.94	%4.08	2	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	29	
3	%4.85	%10.20	5	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة .	30	
	%47.57	%100.00	49	المجموع		
	%100.00	%100.00	103	المجموع (مهارات التعبير الكتابي)		

يتضح من الجدول السابق أنّ مهارات التّعبير الكتابي في معايير مهارة الكتابة لمادّة العريّة لغتي للصفّ السّادس الأساسيّ من وثيقة المعايير الوطنيّة بلغت (30) مهارة فرعية، تندرج تحت مهارتين رئيسيتين فقط، وهي:

1. التزام متطلبات المضمون. بلغ عدد مهارات التّعبير الكتابي في معايير مهارة التّعبير المندرجة تحت هذه المهارة الرّئيسة خمس عشرة مهارة فرعية و (54) تكرار بنسبة (52.43% من الإجمالي).

جاءت هذه المهارة الرّئيسة في المرتبة الأولى، مما يعكس أن واضعي المعايير يولون أولوية عليا للمضمون والمحتوى على حساب الشكل. وضمنها جاءت المهارات الفرعية بالترتيب الآتي:

- المرتبة الأولى: (مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح) حيث بلغ 20 تكرار وكانت النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيسية 37.04% وبلغت النسبة من مجموع التكرارات 19.42% وهذا يؤكد أن الكتابة لا تعتبر صحيحة إلا إذا حققت الغرض من الموضوع.
- المرتبة الثانية: (المقدرة على التخيل والابتكار) بلغت خمسة تكرارات.
- المرتبة الثالثة: (تحديد الفكر الرّئيسة والفرعية) بلغت أربعة تكرارات.
- المرتبة الرابعة: (ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة) بلغت ثلاثة تكرارات.
- المرتبة الخامسة: وهي مشتركة لإحدى عشر مهارة لكل منها تكراران.

2. حُسن الإخراج. بلغ عدد المهارات خمس عشرة مهارة بنسبة (47.57%) جاءت في المرتبة

الثانية بفارق بسيط، مما يشير إلى أهميتها الثانوية مقارنة بالمضمون. وجاءت:

- المرتبة الأولى: (ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل) حيث بلغت سبعة تكرارات وكانت النسبة من مجموع تكرارات كل مهارة رئيسية (14.29%) وبلغت النسبة من مجموع التكرارات (6.80%) وربما يرى واضعو المعايير أنّ أفضل معيار لحسن الإخراج هو تقديم فكرة واضحة وسلسلة يسهل على القارئ فهمها.
- المرتبة الثانية: (سلامة الصوغ اللغوي) بلغت ستة تكرارات.
- المرتبة الثالثة: (ترك مسافة بادئة في أول الفقرة) بلغت خمسة تكرارات.
- المرتبة الرابعة (مشتركة): (استخدام علامات الترقيم، ومراعاة الهوامش) بلغت أربعة تكرارات لكل منها.
- المرتبة السادسة (مشتركة): المهارات الثلاث التي تكرارها ثلاثة.
- المرتبة التاسعة (مشتركة): باقي سبع مهارات بلغ تكرار كل منها اثنان.

تؤكد النتائج أن المعايير الوطنية تركز على المضمون أكثر من الشكل (52.43% مقابل 47.57%)، وأن أبرز المهارات المطلوبة في الصف السادس هي: ملاءمة الأسلوب، واتخيل، وترتيب الأفكار، وسلامة الصوغ. هذا التوزيع يُعد أساساً لقياس درجة اشتمال كتاب العربية لغتي للصف السادس على هذه المعايير في التحليل اللاحق. ولتحديد درجة اشتمال كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي على مهارات التعبير الكتابي المحددة في وثيقة المعايير الوطنية؛ أجرت الباحثة تقاطعاً بين نتائج تحليل معايير مهارة التعبير الكتابي في الجدول (6) السابق، ونتائج تحليل أسئلة التعبير الكتابي في الجدول (4) السابق، فتوصلت الباحثة إلى عدد من النتائج، يوضحها الجدول الآتي:

الجدول (7): التقاطع بين نتائج تحليل معايير التعبير الكتابي ونتائج تحليل أسئلة الكتاب

المجموع	أسئلة الكتاب		معايير الوثيقة		المهارات الفرعية	الترتيب	المهارات الرئيسية
	النسبة	العدد	النسبة	العدد			
1.98%	4	2.02%	2	1.94	2	1	الالتزام بمتطلبات الموضوع
4.46%	9	5.05%	5	3.88%	4	2	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	3	
2.97%	6	3.03%	3	2.91%	3	4	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	5	
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	6	
12.38%	25	5.05%	5	19.42%	20	7	
4.46%	9	4.04%	4	4.85%	5	8	
3.47%	7	5.05%	5	1.94%	2	9	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	10	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	11	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	12	
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	13	
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	14	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	15	
% 49.01	99	45.45%	45	52.43%	54	المجموع	
7.43%	15	9.09%	9	1.94%	6	16	حسن الإخراج
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	17	
2.97%	6	2.02%	2	3.88%	4	18	
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	19	
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	20	
5.45%	11	8.08%	8	2.91%	3	21	
2.97%	6	3.03%	3	2.91%	3	22	
4.46%	9	2.02%	2	6.80%	7	23	

المجموع	أسئلة الكتاب		معايير الوثيقة		المهارات الفرعية	الرقم	المهارات الرئيسية
	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار			
2.97%	6	4.04%	4	1.94%	2	24	الكتابة بخط سليم على السطر.
2.48%	5	2.02%	2	2.91%	3	25	الاهتمام بنظافة الورقة.
2.48%	5	3.03%	3	1.94%	2	26	حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
2.97%	6	4.04%	4	1.94%	2	27	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.
2.97%	6	2.02%	2	3.88%	4	28	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.
1.98%	4	2.02%	2	1.94%	2	29	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.
4.95%	10	5.05%	5	4.85%	5	30	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة .
% 50.99	103	54.55%	54	47.57%	49	المجموع	
% 100.00	202	% 100.00	99	100.00%	103	مجموع مهارات التعبير الكتابي	

بناءً على نتائج تحليل محتوى وثيقة المعايير الوطنية وأسئلة التعبير الكتابي في كتاب العربية لغتي، كشفت النتائج عن تغطية كاملة للمهارات، حيث غطى الكتاب جميع المهارات الواردة في الوثيقة بنسبة 100%؛ أي إن الكتاب اشتمل في أسئلته على جميع المهارات المخطط لها في وثيقة المعايير وقد تراوحت نسب التغطية في الكتاب للمهارات بين 1.98% و 12.38%، إذ كانت أعلى النسب للمهارات الآتية:

- المهارة 7: مناسبة الأسلوب المتبع بنسبة (12.38%).
- المهارة 16: سلامة الصوغ اللغوي بنسبة (7.43%).
- المهارة 21: توظيف الأساليب اللغوية بنسبة (5.45%).

أما أدنى النسب فكانت للعديد من المهارات التي تراوحت بين 1.98% و 2.97%. هذا التوزيع غير المتجانس لنسب التغطية يشير إلى أن الكتاب ركز على مهارات محددة على حساب مهارات أخرى. ويدل أن التركيز كان على الشكل أكثر من المضمون في التطبيق العملي، وعلى المهارات الأساسية وإغفال المهارات العليا.

مقترحات البحث: تقترح الباحثة:

- إجراء دراسات مقارنة بين منهاج العربية لغتي في الجمهورية العربية السورية والدول الأخرى سواء العربية أو الأجنبية من حيث كيفية تناولها لمهارات التعبير الكتابي في إطار مسابقة الاتجاهات المعاصرة.
 - إجراء دراسات تحليل المحتوى على المواد الدراسية الأخرى لتشخيص الواقع التعليمي.
 - توسيع نطاق البحث ليشمل جميع الصفوف الدراسية لرسم خريطة متكاملة لتطور المنهج.
- توصيات البحث: في ضوء نتائج البحث؛ توصي الباحثة بالآتي:
- تشكيل لجنة علمية متخصصة تشرف على عملية تأليف المناهج، على أن تضم خبراء في المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، لضمان توافق المحتوى مع الرؤية التربوية الحديثة.

- تضمين جميع مهارات التعبير الكتابي في محتوى منهاج العربية لغتي للصف السادس الأساسي، والاستفادة من القائمة المعدة في البحث الحالي.
 - ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى المتعلمين بصورة مستمرة في مرحلة التعليم الأساسي لأهميتها في التعبير الإبداعي والوظيفي.
 - دعوة الجهات المعنية إلى تبني نتائج وتوصيات هذا البحث واعتمادها كأساس علمي في خطط تطوير المناهج المستقبلية.
- قائمة المراجع:**
- أمين، نسرين جلال. (2016). أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية التربية، جامعة دمشق، سورية.
 - أبو النصر، مدحت محمد. (2017). *مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية*. الناشر المجموعة العربية للتدريب والنشر.
 - أبو صبحة، نضال حسين. (2010). أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي. (*أطروحة ماجستير غير منشورة*) كلية التربية - الجامعة الإسلامية-غزة.
 - الحرشا، بلهوارى؛ إيمان، بن أحمد. (2022). تنمية مهارتي التعبير الكتابي والشفهي في المرحلة الابتدائية (الآليات والآفاق) *رسالة ماجستير*، جامعة ابن خلدون، كلية الآداب واللغات.
 - الجوفي، عدنان ناجي، (2024) فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية. *مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية*. مجلد (1)، العدد (2)، ص 353-375.
 - درويش، محمود أحمد. (2018). *مناهج البحث في العلوم الإنسانية*. القاهرة: مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع.
 - الراميني، فواز بن فتح الله. (2007). *المرجع اللغوي الوافي في التعبير: الإبداعي والوظيفي للتعليم: العام والجامعي*.
 - زاير، سعد علي، داخل، سماء تركي. (2015). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*، كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 - سامي، محمد. (2016). استراتيجيات تدريس التعبير الكتابي وأثرها على تطوير مهارات الكتابة لدى طلاب المرحلة الابتدائية. *مجلة التربية الحديثة جامعة القاهرة*، المجلد (12)، العدد (4)، ص 55-70.
 - معروف، سلمة. (2018). *تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية السنة الرابعة- نمونجا* <http://dspace.univ-ouargle.dz/jspui/handle/123456789/19144>

- الشمري، زيد بن مهلهل. (2016). فعالية استراتيجية مقترحة قائمة على التعلّم النشط في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط. كلية التربية. *المجلة التربوية*، العدد (44)، ص 220 - 273.
- صومان، أحمد. (2010). *أساليب تدريس اللّغة العربية*. (ط1)، عمان: دار زهران للنشر والتوزيع.
- الصوفي، عبد اللطيف. (2009). *فن الكتابة؛ أنواعها-مهاراتها- أصول تعليمها للناشئة*. دمشق: دار الفكر المعاصر، ط2.
- طعيمة، رشدي أحمد. (2006). *المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عاشور، راتب قاسم؛ الحوامدة، محمد فؤاد. (2009). *فنون اللّغة العربية وأساليب تدريسها: بين النظرية والتطبيق*. (ط1). إربد، الأردن: دار المسيرة.
- عاشور، راتب قاسم. (2018). مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن، *مجلة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية*. <https://dspace.qou.edu/handle/194/1692>
- العتيبي، نايف. (2020). أثر برنامج قائم على المدخل القصصي لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب معهد تعليم اللّغة العربية لغير الناطقين بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، *مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة المملكة العربية السعودية*، المجلد (4)، العدد (22)، ص 130-147.
- عبد الرحمن محمود، عبد الرحمن كامل. (2005). *طرق تدريس اللّغة العربية*. جامعة القاهرة.
- عبد الله، أزد. (2024). فعالية استراتيجية التعلّم التعاوني في تدريس مهارات التعبير الكتابي لتعلم اللّغة العربية لدى طلاب الإعدادية. *مجلة العلوم التربوية - العدد (1)، الجزء (2)*، ص 550 - 589.
- عبد المجيد، إباد. (2015). *المهارات الأساسية في اللّغة العربية*. (ط1)، عمان، الأردن، مركز الكتاب الأكاديمي.
- عبد الباري، ماهر شعبان. (2010). *الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات - المهارات - الأنشطة - التقويم*. عمان: دار المسيرة.

- عطيفة، حمدي أبو الفتوح. (2012). *منهجيات البحث العلمي في التربية وعلم النفس*. (ط.1). القاهرة: دار النشر للجامعات.
- قاسم، جابر. (2023). دراسة تحليلية لوثائق معايير تعليم اللغة العربية في الوطن العربي. *مجلة كلية التربية - أسيوط، المجلد (39)، العدد (10)، ص 347-366*.
- القحطاني، عادل بن عبد الله منصور؛ المحياوي، تهاني محمد عيد (2021) مهارات تدريس التعبير الكتابي اللازمة في الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية، كلية التربية، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية، *مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (5)، العدد (33)، ص 83-97*.
- الكيلاني، نورة. (2017). دراسة تحليلية للأخطاء الكتابية في مادة اللغة العربية، *مجلة الدراسات التربوية، جامعة الملك سعود، المجلد (30)، العدد (2)، ص 89-105*.
- محمد سلطان، صفاء عبد العزيز. (2019). فاعلية استراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. جامعة بني سويف - *مجلة كلية التربية، ص 374-408*.
- المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية. (2017). المعايير الوطنية لمنهاج التعليم قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية. *وزارة التربية*.
- منصور، سامي عباس. (2018) فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تحسين مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بمملكة البحرين. *مجلة الطفولة العربية، العدد (83)، المجلد (3)، ص 45-70*.
- الوائلي، سعاد عبد الكريم. (2004). *طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير: بين التنظير والتطبيق*. عمان، الأردن: دار الشروق، ط1.
- وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية. (2023). كتاب العربية لغتي للصف السادس الأساسي بفصليه الأول والثاني. *مطبوعات وزارة التربية*.
- هيئة تقويم التعليم والتدريب. (2017). *المعايير الوطنية لمنهاج التعليم العام*. الرياض، المملكة العربية السعودية: هيئة تقويم التعليم والتدريب.

المراجع الأجنبية:

1. Abdul Aziz, Q.(2023). Analysis of Arabic textbook materials according to Rusydi Ahmad Tamia's Perspective. **[Unpublished master's thesis]**. State Islamic Institute of ponorogo.

2. Saa'dah, R.M. A., & Mohammed, Y. (2022). Analysis of Nearpod application content for selecting interactive writing skills. **International Journal of Islamic Studies**, 28(1), 13.
3. Makrivatan, M. R. (2023). Analysis of Arabic textbook "Madarij Al-Durus AL- Arabiya Part2" based on national education standards].**[Master's thesis, State Islamic Institute of Ponorogo]**IAIN Ponorogo Institutional Repository.

الملحق (1): اختبار التعبير الكتابي

السؤال
<p>الموقف الأول: العيد إحدى المناسبات الاجتماعية السعيدة التي ينتظرها الجميع لينهلوا الفرح من يناابيعها. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن تفاصيل يومك في العيد، واصفاً التحضيرات التي تسبق ليلة العيد وفرحة الناس بقاء بعضهم بعضاً، معبراً عن أمنياتك للأهل والأصدقاء والوطن بهذه المناسبة.</p> <p>.....</p>
<p>الموقف الثاني: وجه بطاقة دعوة لصديق مغترب تدعوه إلى العودة إلى الوطن، معللاً دعوتك بحاجة الوطن إلى أبنائه.</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>
<p>الموقف الثالث: ادمم الفكرة الآتية: (بالعمل تُبنى الأوطان) بشاهد تحفظه (بيت شعر أو حديث أو آية قرآنية أو قول مأثور....)</p> <p>.....</p>

الملحق (2) قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة مرتبة بحسب الدرجة العلمية

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
1	أ. د. محمد موسى الصالح	علم نفس	كلية التربية / جامعة الفرات
2	د. ماهر الإبراهيم	تخطيط تربوي	كلية التربية / جامعة الفرات
3	د. محمد ورجين	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / جامعة حماة
4	د. عبد الرحمن العبدالله	اللغة العربية-أدبيات	كلية الآداب والعلوم الإنسانية / جامعة الفرات
5	د. قاسم القحطاني	الشعر الأندلسي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية / جامعة الفرات
6	د. نسرين زيد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / جامعة حماة
7	حيان الطوير	موجه لغة عربية	مديرية التربية في مدينة دير الزور
8	بسمة الخليوي	مدرسة لغة عربية	مديرية التربية في مدينة دير الزور
9	حلا الدحام	م. م. عربي	مديرية التربية في مدينة دير الزور
10	حلا العيسى	م. م. عربي	مديرية التربية في مدينة دير الزور

الملحق رقم (3) قائمة مهارات التعبير الكتابي في صورتها الأولية

المهارات الفرعية للتعبير الكتابي	ت	المهارات الرئيسية
التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.	1	الالتزام بمتطلبات الموضوع
تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	2	
تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	3	
ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	4	
انتماء الفكر الرئيسية والفرعية للموضوع.	5	
حسن إغلاق الموضوع .	6	
مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	7	
المقدرة على التخيل والابتكار.	8	
وصف الاحاسيس والمشاعر بدقة .	9	
توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع.	10	
اقتراح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع .	11	
شمولية الفكر للموضوع المحدد.	12	
التعبير عن الأفكار بحمل تامة.	13	
تنوع الفكر وطلاقتها.	14	
توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	15	
مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	16	
صحة المعلومات الواردة في الموضوع.	17	
سلامة الصوغ اللغوي.	18	حُسن الإخراج
الالتزام بخطة الموضوع: المقدمة، العرض، الخاتمة.	19	
استخدام علامات الترقيم المناسبة.	20	
انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	21	
حسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	22	
توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر .	23	
انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع .	24	
ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	25	
الكتابة بخط سليم على السطر.	26	
اختيار عنوان يدل على الموضوع.	27	
الاهتمام بنظافة الورقة.	28	
حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	29	
الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	30	
مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	31	
مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	32	
ترك مسافة بادئة في أول الفقرة .	33	

الملحق رقم (4) نموذج لأسلوب تفرغ البيانات وحساب تكراراتها ونسبها المئوية

المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	السؤال	ن	س	الوحدة
الالتزام بمتطلبات المضمون	وصف الاحاسيس والمشاعر بدقة.	أكتب مقطعاً من ثلاثة أسطر وعبر فيه عن مشاعري ورؤيتي للعمل التطوعي وفرقه.	1	13	المواطنة
حُسن الإخراج	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع	أكتب عبارات على البطاقة الآتية لإدبها الى فرق العمل التطوعي بمناسبة يوم التطوع العالمي.	2	13	

الالتزام بمتطلبات المضمون	شمولية الفكر للموضوع المحدد.	أكتب الرسالة التي وصلتني من نصّ يوم لا ينسى لإعرضها على زملائي.	3	17	لغتنا العربية
الالتزام بمتطلبات المضمون	اقترح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع.	أقترح فكرة غير واردة في نصّ يوم لا ينسى للمساهمة بحملة الشُّرع بالدمّ تناسب عمري، ثمّ أكتبها وأعرضها على زملائي.	4	18	
الالتزام بمتطلبات المضمون	حُسن إغلاق الموضوع.	أكتب فقرة اتحدتّ فيها عن مبادرة اقترحها على زملائي لتجميل مدرستنا، مستعملاً علامات الترقيم المناسبة.	5	22	
حُسن الإخراج	استخدام علامات الترقيم المناسبة	أكتب فقرة اتحدتّ فيها عن مبادرة اقترحها على زملائي لتجميل مدرستنا، مستعملاً علامات الترقيم المناسبة.	6	22	
الالتزام بمتطلبات المضمون	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.	أكتب عبارات تعبر عن الصورة التي أراها تتضمّن (المناسبة)، والمشاعر، وواجبنا في هذه المناسبة).	7	24	
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرة من سطرين عن شاعرٍ من وطني موظّفاً بعض حالات بناء الفعل الماضي.	8	34	
حُسن الإخراج	حُسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	أعبر كتابياً عن رسالة لشخصية ما.	9	38	
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب فقرة من سطرين أصف فيها نتائج مبادرة مجتمعية على الفرد والمجتمع موظّفاً أنواع الفاعل.	10	48	
حُسن الإخراج	حُسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	أكتب فقرة من سطرين أصف فيها نتائج مبادرة مجتمعية على الفرد والمجتمع موظّفاً أنواع الفاعل.	11	48	
حُسن الإخراج	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	أكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن أهمية العمل الجماعي ونتائجه موظّفاً أفعالاً وأسماءً تتضمّن بعض حالات المدّ.	12	52	
الالتزام بمتطلبات المضمون	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع	أكمل المخطط لتحديد الفكر الرئيسية الفرعية لعنوان مدرستي بيتي الثاني.	13	55	
الالتزام بمتطلبات المضمون	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع	أحدد الفكر الرئيسية والفرعية لعنوانٍ أختاره، ثمّ أعرضه على زملائي.	14	56	
حُسن الإخراج	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	أحدد الفكر الرئيسية والفرعية لعنوانٍ أختاره، ثمّ أعرضه على زملائي.	15	56	
الالتزام بمتطلبات المضمون	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	أكمل المخطط الآتي أعمال تعبر عن المواطنة والانتماء تنفذ فردياً، جماعياً.	16	60	
حُسن الإخراج	الكتابة بخط سليم على السطر.	أكتب بخط الرقعة ثلاث جمل تشكّل رؤوس أقلام لموضوع تعبيرى تتفرّع عنها فكرٌ جزئية تحت عنوان: المواطنة والانتماء للجمهورية العربية السورية.	17	61	
حُسن الإخراج	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	أقدم لزميلي رؤوس الأقلام التي كتبتها، وأطلب منه أن يكتب موضوع تعبيرٍ حول الموضوع المواطنة والانتماء للجمهورية العربية السورية.	18	61	
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرة من سطرين عن أهمية المحافظة على لغتنا العربية، مستعملاً بعض الأفعال اللازمة والمتعدية.	19	71	
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار.	أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أصف فيها صورتين السابقتين على أن تتضمّن كلماتٍ تحتوي حالات الهمزة المتوسطة إضافة إلى الكلمات الواردة في صورتين.	20	73	
حُسن الإخراج	حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	أعيد كتابة النصّ بعد تقديم أو تأخير بعض الكلمات أو الجمل.	21	74	
حُسن الإخراج	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	أعيد كتابة النصّ بعد تقديم أو تأخير بعض الكلمات أو الجمل.	22	74	
الالتزام بمتطلبات المضمون	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	أكتب فقرة من سطرين عن مجلة حائطٍ تتضمّن بعض الأفعال المبنية للمعلوم وبعض الأفعال المبنية للمجهول.	23	85	
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب فقرة من سطرين عن مجلة حائطٍ تتضمّن بعض الأفعال المبنية للمعلوم وبعض الأفعال المبنية للمجهول.	24	85	

حُسن الإخراج	استخدام علامات الترقيم المناسبة	أكتب فقرة من ثلاثة أسطرٍ عن فنِّ نثرِيٍّ أحبُّه مراعيًا وضع علامات التّرقيم في مكانها الصّحيح.	25	86
الالتزام بمتطلبات المضمون	حُسن إغلاق الموضوع.	أكتب موضوعاً أُعبر فيه عن أهميّة المسرح المدرسيّ ودوره في التمكين للغة العربيّة. موظّفاً ما تعلمته من دروس التّعبير السّابقة.	26	88
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب موضوعاً أُعبر فيه عن أهميّة المسرح المدرسيّ ودوره في التمكين للغة العربيّة. موظّفاً ما تعلمته من دروس التّعبير السّابقة.	27	88
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب فقرةً من سطرين عن أهميّة المطالعة في حياتنا على أن تتضمّن أفعالاً لازمةً ومتعديةً وبعض حالات الفاعل.	28	95
الالتزام بمتطلبات المضمون	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدّد.	أكتب فقرةً تُحدّث فيها عن حلمٍ أسعى الى تحقيقه في المستقبل مستعملاً الحالات الخاصّة للهمزة المتوسّطة.	29	97
حُسن الإخراج	الالتزام بخطة الموضوع: المقدمة، العرض، الخاتمة.	أعبر كتابياً كتابةً موضوع تعبيرٍ وفق رؤوس الأقلام.	30	99
الالتزام بمتطلبات المضمون	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	أكتب موضوع تعبيرٍ أُعبر فيه عن رحلة لنا في تعلّم اللغة العربيّة منذ وصولها الى صُفّنا.	31	102
الالتزام بمتطلبات المضمون	انتماء الفكر الرئيسيّة والفرعية للموضوع.	جاء في نص مخترع من بلدي أن بلادنا تنتظر منّا الكثير من الإبداعات والتقدم العلمي، أخبر زملائي بأمرٍ أُخرى تنظرها بلادنا منّا.	32	112
الالتزام بمتطلبات المضمون	اقترح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع.	تحفظ القوانين حقوق الملكيّة الفكرية لأصحابها بمنحهم براءة اختراع، أُتّرح إجراءً أُخرى لحماية الملكيّة الفكرية .	33	113
حُسن الإخراج	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	أكتب فقرةً من سطرين عن هوايةٍ أمارسها بانتظام مستعملاً بعض ضمائر الرّفْع المنفصلة.	34	122
حُسن الإخراج	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	أكتب فقرةً من سطرين عن هوايةٍ أمارسها بانتظام مستعملاً بعض ضمائر الرّفْع المنفصلة.	35	122
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرةً عن فائدة ممارسة الهوايات موظّفاً كلماتٍ تحوي ألفاً لينّة.	36	123
الالتزام بمتطلبات المضمون	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	أعبر كتابياً بتصميم جدولٍ يوميٍّ لتنظيم الوقت مراعيًا تخصيص وقتٍ كافٍ لممارسة الهواية .	37	125
الالتزام بمتطلبات المضمون	تحديد الفكر الرئيسيّة والفرعية في نص الموضوع .	أصمّم جدولاً أنظم فيه أوقات يومي .	38	128
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن دور الأسرة والمدرسة في التّشجيع على الوصول للفوز في المسابقات الوطنيّة، موظّفاً بعض ضمائر النّصب المنفصلة.	39	138
حُسن الإخراج	حسن الانتقال من فكرة إلى أُخرى.	أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن دور الأسرة والمدرسة في التّشجيع على الوصول للفوز في المسابقات الوطنيّة، موظّفاً بعض ضمائر النّصب المنفصلة.	40	138
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرةً من سطرين أُحدّث فيها عن أهميّة الحاسوب في حياتي على أن تتضمّن كلمةً تنتهي بهمزة على ألف، وأُخرى تنتهي بهمزة مسبوقةً بألفٍ مؤنّيةً تتوين نصبٍ.	41	141
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار .	أكتب بضعة أسطرٍ أُحدّث فيها عن هوايةٍ أحب أن أمارسها مستقيداً من الصّور والفكر المذكورة سابقاً ، مبيّناً يوميات هذه الهواية	42	144
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن مشاركة مدرستي في مسابقة الرّواد موظّفاً بعض الأفعال التّلاثيّة والرّباعيّة، ثمّ أذكر أوزان تلك الأفعال.	43	153

حُسن الإخراج	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	أكتب على ورقةٍ خارجيّةٍ سطرًا واحدًا أُعبر فيه عن رأيي بدور المعلم في بناء المجتمع ثمّ أضعها في صندوق تجميعٍ لتتمّ قراءة الأوراق ومناقشة الآراء.	44	156
الالتزام بمتطلبات المضمون	الفكر للموضوع المحدد.	أكتب موضوعاً أُعبر فيه عن أهميّة تنظيم الوقت ليحقّق الإنسان ما يطمح إليه ويراعي ممارسة هوايته وتنميتها.	45	160
حُسن الإخراج	الالتزام بخطة الموضوع: المقدمة، العرض، الخاتمة.	أكتب آراء في حال طُلب منك تنظيم ندوةٍ حول أهميّة المواهب والهوايات في حياة تلميذ الصفّ السادس الابتدائي.	46	160
حُسن الإخراج	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	أكتب أكبر عددٍ ممكن من الجمال موظفًا الضمائر والأفعال الآتية في خمس دقائق ، ثمّ أحصي عدد الجمل التي كتبتها.	47	161
الالتزام بمتطلبات المضمون	تحديد الفكر الرئيسي والفرعية في نص الموضوع.	أسجل مهامني وفق أولوياتي استعداداً لبدء الفصل الدراسي الثاني، ثمّ أرثبها في جدول يومياتٍ أصمّمه بطريقتي الخاصّة.	48	162
الالتزام بمتطلبات المضمون	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	أكتب عبارتين تصفان تجهيزات عائلتي لاستقبال العيد.	49	11
حُسن الإخراج	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	أكتب فقرةً أصف فيها التّحضيرات التي تسبق يوم العيد موظفًا بعض أسماء الأشارة.	50	15
حُسن الإخراج	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	أتأمل بطاقة التهنئة السابقة، ثم أكمل ما يأتي : مناسبة التهنئةصاحب المناسبة....مرسل البطاقة.....	51	20
حُسن الإخراج	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	أتأمل بطاقة التهنئة السابقة، ثم أكمل ما يأتي : مناسبة التهنئةصاحب المناسبة....مرسل البطاقة.....	52	20
الالتزام بمتطلبات المضمون	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.	أختار واحدةً من المناسبات الآتية، وأكتب بطاقة تهنئةٍ لصاحبها (نجاح صديقي - شفاء صديقتي - عودة صديقي من السفر).	53	20
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	أكتب بطاقة لزميلك الغائب لمساندته في أثناء مدّة العلاج.	54	26
حُسن الإخراج	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	أتعاون أنا وزميلي على تصميم مخطّط للمبادرة التي قرّر التلاميذ المشاركة فيها.	55	26
حُسن الإخراج	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	أكتب فقرةً من سطرين عن آداب زيارة المريض مُستعملًا بعض الأسماء الموصولة.	56	31
حُسن الإخراج	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	أملأ المخطّط السابق بما يناسبه من مهام في كل مرحلةٍ من مراحل التّخطيط، ثم أضيف بطاقة أخطّط فيها مهام يوم الاحتفال.	57	35
الالتزام بمتطلبات المضمون	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	أصمّم أنا وزميلي مخطّطاً لمناسبة اجتماعيّةٍ نوّد المشاركة فيها.	58	36
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب فقرةً من سطرين عن عمل خيريّ قمت به مع زملائي مستعملًا بعض الأسماء الخمسة.	59	46
الالتزام بمتطلبات المضمون	صحة المعلومات الوارد في الموضوع.	أكتب فقرةً من سطرين عن عمل خيريّ قمت به مع زملائي مستعملًا بعض الأسماء الخمسة.	60	46
الالتزام بمتطلبات المضمون.	مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	أكتب فقرةً لا تقلّ عن سبعة أسطر، أتحدّث فيها عن زيارةٍ عائليّةٍ لبيت الجدِّ وعمّا قمت به من تنظيم وتجهيزات مع ذكر العبارات المناسبة المستعملة من قبل أفراد العائلة للاستقبال والتّحيّة مراعيًا آداب الحوار.	61	50
حُسن الإخراج.	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب بالتّعاون مع فريقي قصةً ذات مغزى لا تقلّ عن أربعة أسطرٍ في عشر دقائق أُعبر فيها عن الصور مستعملًا الأسماء الخمسة بحالات الرّفْع والنّصب والجرّ.	62	51
الالتزام بمتطلبات المضمون.	تنوع الفكر وطلاقتها.	أكتب فقرةً تعبر عن الصّورة.	63	55
حُسن الإخراج.	الالتزام بخطة الموضوع: المقدمة،	أكتب فقرةً تعبر عن الصّورة.	64	55

	العرض، الخاتمة.				
الالتزام بمتطلبات المضمون.	مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	أكتب فقرة من سطرين عن دور الفلاح في بناء الوطن، موظفاً المبتدأ والخبر في حالتي الأفراد والجمع.	65	66	
الالتزام بمتطلبات المضمون	انتماء الفكر الرئيسية والفرعية للموضوع	أكتب حوارية بيني وبين مقدم برامج تلفزيونية أعبر فيها تعبيراً إيجابياً عن رأيي بواقع هذه المهنة وطموحي لتطويرها مستعملاً ما أراه مناسباً مما يأتي (أتمنى ، سأعمل على، أفكر ب، متفائل، أثق ب)	66	70	
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أعبر كتابياً عما قرؤه في الصورة الآتية بأكبر عدد من الجمل الفعلية الصحيحة على أن يكون فاعلها مستتر.	67	71	
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب فقرة من سطرين عن عملٍ قمت به مع زملائي لتزيين الغرفة الصفية، مستعملاً الأفعال الناقصة .	68	79	
الالتزام بمتطلبات المضمون	تنوع الفكر وطلاقتها.	أكتب فقرةً أتحدث فيها عن عملٍ قمت به بمساعدة أسرتي موظفاً زيادة ألف التثنية في نهاية الأفعال المتصلة بضمير الجماعة (الواو).	69	81	
حُسن الإخراج.	الكتابة بخط سليم على السطر.	أكتب موضوعاً من تسعة أسطرٍ أصف فيها العامل ، وأتحدث فيه عن حقوقه وواجباته موظفاً أحد الأبيات الشعرية التي أحفظها مراعياً قواعد الكتابة التي تعلمتها.	70	82	
الالتزام بمتطلبات المضمون.	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	أكتب موضوعاً من تسعة أسطرٍ أصف فيها العامل ، وأتحدث فيه عن حقوقه وواجباته موظفاً أحد الأبيات الشعرية التي أحفظها مراعياً قواعد الكتابة التي تعلمتها.	71	82	
الالتزام بمتطلبات المضمون	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	أختار شخصيه من المسرحية حق لهم، واجب علينا أعدّه أكثر تأثيراً في أحداث النص، وأكتب سطرين في وصفها .	72	90	
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار.	أضيف شخصية الى مسرحية حق لهم وواجب علينا وأكتب دورها في تغير الأحداث.	73	90	
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار.	أكتب فقرةً عن واجبنا تجاه جهد العمال وتقانيهم في خدمة الوطن موظفاً الأحرف المشبهة بالفعل.	74	96	
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع(الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	أضيف للحوار السابق شخصيةً ثالثةً ، وأكتب عباراتها.	75	100	
الالتزام بمتطلبات المضمون	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.	أكتب حواراً بين شخصيتين أختارهما مراعياً ما تعلمته من قواعد كتابة الحوار.	76	100	
حُسن الإخراج.	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	أكتب سطرين عن حقٍ وواجبٍ للعامل لم يذكر في النص.	77	103	
حُسن الإخراج	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب أكبر عددٍ من الجمل الأسمية المؤلفة من مبتدأ وخبر على أن تبدأ كلٌّ منها بمهنةٍ ما.	78	104	
حُسن الإخراج	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	أكتب فقرةً من سطرين عن طرائق أقترحها للحفاظ على البيئة ، مستعملاً الصيغة في سياق الجمل.	79	118	
الالتزام بمتطلبات المضمون	صحة المعلومات الوارد في الموضوع.	أكتب فقرةً من سطرين عن طرائق أقترحها للحفاظ على البيئة ، مستعملاً الصيغة في سياق الجمل.	80	118	
حُسن الإخراج	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	أوظف الكلمات التي تدرت على كتابتها بخط الرقعة لأوجه بطاقة دعوةٍ لصديقي المسافر أصف فيها مظاهر الجمال التي تزين قريتنا وأدعوه لزياتي في شهر نيسان.	81	120	
الالتزام بمتطلبات المضمون	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	أوظف الكلمات التي تدرت على كتابتها بخط الرقعة لأوجه بطاقة دعوةٍ لصديقي المسافر أصف فيها مظاهر الجمال التي	82	120	

		تزين قريتنا وأدعوه لزياتي في شهر نيسان.		
الالتزام بمتطلبات المضمون	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	أتأمل القصّة القصيرة المصوّرة، ثمّ أكمل ما يأتي (الشخصيات الرئيسية والثانوية، المكان، الزمان، الفكرة الرئيسة، الهدف من القصّة)	83	121
الالتزام بمتطلبات المضمون	تحديد الفكر الرئيسة والفرعية في نص الموضوع.	أعمل مع مجموعتي لكتابة قصّة قصيرة بعد رسم مخطّط للعناصر والأحداث.	84	122
حُسن الإخراج.	سلامة الصوغ اللغوي.	أكتب الجمل التي تحتوي الصّفة والموصوف للصور السّابقة.	85	123
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع (الحوار، الوصف، السرد) للموضوع المطروح.	أكتب فقرة عن أهميّة المحافظة على البحار لكونها مصدراً للثروة والغذاء موظّفاً أحرف العطف.	86	131
حُسن الإخراج.	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	أتحيل نفسي غوّاصاً وأكتب الكلمات التي تدرّبت عليها لأكتب ثلاث عباراتٍ أصف فيها ما أراه في رحلة الغوص.	87	136
الالتزام بمتطلبات المضمون	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.	أتحيل نفسي غوّاصاً وأكتب الكلمات التي تدرّبت عليها لأكتب ثلاث عباراتٍ أصف فيها ما أراه في رحلة الغوص.	88	136
حُسن الإخراج.	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير ل.	أضيف إلى الصّورة ما يعبر عن مشاعري تجاه ما رأيته فيها، ثمّ أكتب تعليقاُ جديداً من سطرٍ واحدٍ فقط .	89	136
حُسن الإخراج	حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	أوظّف أحرف العطف التي سأمرُّ بها خلال رحلتي في تكوين جملٍ تكمل العبارة الأولى حتى يتشكل لديّ فقرة متكاملة المعنى.	90	137
الالتزام بمتطلبات المضمون	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	أوظّف أحرف العطف التي سأمرُّ بها خلال رحلتي في تكوين جملٍ تكمل العبارة الأولى حتى يتشكل لديّ فقرة متكاملة المعنى.	91	137
الالتزام بمتطلبات المضمون	حُسن إغلاق الموضوع.	أكتب فقرة عن رحلة علميةٍ قمت مع زملائي موظّفاً الأعداد المفردة.	92	145
حُسن الإخراج	الكتابة بخط سليم على السطر.	أكتب فقرة عن رحلة علميةٍ قمت مع زملائي موظّفاً الأعداد المفردة.	93	145
حُسن الإخراج	الاهتمام بنظافة الورقة.	أكتب بخطّ الرقعة أربع عباراتٍ تصف شكل الأشجار في كل فصلٍ من فصول السنة.	94	147
حُسن الإخراج	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.	أكتب بخطّ الرقعة أربع عباراتٍ تصف شكل الأشجار في كل فصلٍ من فصول السنة.	95	147
حُسن الإخراج.	الكتابة بخط سليم على السطر.	أكتب قصّة عن زيارةٍ لمحميّةٍ طبيعيّةٍ في بلادي واصفاً مشاعري وواجبي تجاهها.	96	148
حُسن الإخراج	الاهتمام بنظافة الورقة.	أكتب بخطّ الرقعة عبارةً مكوّنة من خمس كلماتٍ أو أكثر تعبّر عما تعلّمته من وحدة (العالم من حولنا).	97	151
الالتزام بمتطلبات المضمون	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	أكتب بخطّ الرقعة عبارةً مكوّنة من خمس كلماتٍ أو أكثر تعبّر عما تعلّمته من وحدة (العالم من حولنا).	98	151
حُسن الإخراج	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	أكتب وصفاً للبيئة البحريّة وفق ما درسته في نص (رحلة بحرية).	99	152

تسلسل أسئلة التعبير الكتابي في وحدات الكتاب بحسب ورودها فيه.

الملحق رقم (5): معايير مهارة التعبير الكتابي لمادة العربية لغتي للصف الرابع والخامس والسادس الأساسي المستخرجة من المعايير الوطنية

لمنهاج التعليم ما قبل الجامعي في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة

المجال	التعبير الكتابي	الأهداف	يعبر كتابياً بلغة سليمة وأسلوب جميل مراعيّاً متطلبات الموضوع وحسن تنظيم الورقة.
الصفحة	138-139		
المعايير والمؤشرات للصف الرابع			
تسلسل	المعيار	تسلسل	مؤشرات الأداء
1	يحاكي كتابة	1	يكتب رسالة أو بطاقة معايدة.
	نصوص منوعه	2	يكتب بطاقة دعوة.

يكتب الكلمات والعبارات الجديدة والجميلة في معجم خاص به.	3	بأسلوبه الخاص	2
يكتب نصاً حوارياً يدور بين طرفين .	4		
يحاكي نصاً وصفيًا، انطلاقاً من حركة أو صورة أمامه .	5		
يصف شخصاً واقعياً أو خيالياً أو منظراً طبيعياً أو مكاناً.	6		
يكتب نصاً سردياً قصيراً في صحيفة حائط.	7		
يستعمل مترادفات عذة للتعبير عن المعنى الواحد.	8		
يكتب نصاً متماسكاً ملائماً للموضوع .	9		
يكمل حواراً من أربعة جمل .	10		
يلخص قصة بخمس جمل.	11		
يراعي الترتيب الزمني للحوادث .	12		
يراعي الانتقال المنطقي من فكرة إلى أخرى .	13		
يوضح رأياً مخالفاً لرأيه في مقطع.	14		
يكتب بعض الأخبار في صحيفة الحائط.	15		
يطابق بين الفعل والفاعل في المفرد والمثنى والجمع.	16		
يستعمل الجمل الاسمية في الوصف.	17		
يكتب كلمات وجملاً مراعيًا ما تعلمه من قواعد النحو.	18		
يكتب إجابات عن أسئلة تناسب أدوات الاستفهام .	19		
يترك مسافة في بداية الفقرة .	20		
يضع نقطة في نهاية الفقرة .	21		
يراعي طريقة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	22		
يحافظ على نظافة الورقة.	23		
يستعمل المصحح أو الممحاة أقل عدد ممكن.	24		

المجال	التعبير الكتابي	الأهداف	يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا الأسلوب المناسب والتنظيم السليم.	
			الصفحة	150-148
المعايير والمؤشرات للصف الخامس.				
			مؤشرات الأداء	تسلسل
1	ينظم المكتوب	1	يوزع النصّ توزيعاً طباعياً.	
	تنظيماً جيداً	2	يراعي الهوامش.	
2	يتعرّف عمليات التعبير ويستعملها في التواصل الكتابي .	3	يحدد الفكر الرئيسة والفرعية في نصّ الموضوع.	
		4	يبرز الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		5	يكتب المسودة الأولى والثانية.	
		6	يستعمل أدوات الربط بشكل سليم.	
		7	ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني.	
		8	ينظم الفكر .	
		9	يسلسل الأفكار ويكتبها في فقرات محددة .	
		10	يصوغ الموضوع بشكل نهائي .	
3	يوظّف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن فكره وعواطفه.	11	يكتب نصاً سردياً .	
		12	يكتب تقريراً عن رحلة أو نشاط أو عمل شارك فيه.	
		13	يكتب بعض الطرائف والنوادر.	
		14	يكتب مثلاً على ألسنة الحيوانات.	
		15	يكتب نصاً معتمداً فيه أسلوب كتابة اليوميات.	
		16	يكتب رسالة إخوانية.	

يكتب محتوى مراسلة شفوية قصيرة.	17	يكتب نصاً متماسكاً مراعياً قواعد اللغة والترتيب من الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.	4
يعبر عن حقيقة علمية بوضوح.	18		
يستعمل بعض التعابير عن السبب والنتيجة .	19		
يلخّص موضوعاً مراعيّاً خطوات التلخيص.	20		
يطابق الفعل والفاعل في كتاباته: التذكير والتأنيث والإفراد والتنثية والجمع.	21		
يطابق الصفة والموصوف في كتاباته.	22		
يستعمل الكلمات بمعناها الدقيقة (الاشتقاق).	23		
يرتب أفكاره بوضوح وتسلسل.	24		
يربط الحوادث للتقدم في السرد القصصي.	25		
يستعمل أدوات الاستفهام المناسبة لطرح أسئلة عن إجابات محدّدة.	26		
يحافظ على ترتيب الجملة العربية في كتاباته.	27	يقوم النصّ الذي كتبه ذاتياً.	5
يحافظ على ترتيب الجملة العربية في كتاباته.	28		
ينظر إلى الموضوع نظرة كلية (مقدّمة، عرض، خاتمة).	29		
يتتبع التسلسل المنطقي في عرض أفكاره في الموضوع الذي كتبه.	30		
يحكم على قدرة الفكر على التعبير عما هو مطلوب منه في الموضوع.	31		
مناسبة الأسلوب الذي أتبعه في كتاباته(حوار، سرد، وصف) للموضوع المطروح.	32		
استعمال العبارات التي حفظها من المحفوظات الواردة في كتابه أو ممّا قرأه.	33		
التزام الآداب العامة في الكتابة.	34		

المجال الصفحة	التعبير الكتابي 161-163	الأهداف	المعايير ومؤشرات الأداء للصف السادس	
			ت	مؤشرات الأداء
1	ينظم المكتوب تنظيمًا جيدًا		1	يستعمل بعض علامات الترقيم.
			2	يوزع النص توزيعاً طباعياً.
			3	يراعي مهارة الشكل للفقرة.
			4	يتقيد بتصميم يضعه له المعلم.
2	يتعرف عمليات التعبير ويستعملها في التواصل الكتابي.		5	يحدد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع .
			6	يبرز الفكرة الرئيسية للفقرة .
			7	يكتب المسودة الأولى والثانية.
			8	يصوغ الموضوع بشكل نهائي.
			9	يستعمل أدوات الربط بشكل سليم.
			10	ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني.
			11	ينظم الفكر .
			12	يسلسل الأفكار ويكتبها في فقرات محددة.
3	يوظف الأسلوبين الإبلاغي والإبداعي للتعبير عن فكره وعواطفه.		13	يكتب مقطعاً وصفيّاً ذاتياً.
			14	يكتب مقطعاً موضوعياً.
			15	يعتمد التطور الزمني للحوادث في كتابة نصّ سردي.
			16	يدخل الحوار في النصّ.
			17	يعرض موقفاً من مسألة في مقطع مترابط.
			18	يكتب بطاقة(رسالة).
			19	يكتب حكاية معتمد السرد القصصي.
			20	يكتب رواية معتمد السرد القصصي.

يكتب رسالة رسمية.	21		
يختصر قصة معتمد أ مراحل السرد القصصي.	22		
يكتب نصاً ذاتياً للتعبير عن عواطفه.	23		
يوسع موضوعاً بمقاطع متعدّدة.	24		
يستعمل الأسلوب المباشر للتعبير عن فكره.	25		
يبتعد عن المبالغات البعيدة عن المعقول.	26		
يظهر مقدرته على التخيل والابتكار.	27		
يؤول الحوادث في قصة ويعلق عليها.	28		
يوسع الفكرة الرئيسية بأفكار ثانوية.	29		
يذكر رأيين مختلفين في مسألة واحدة.	30		
يكتب تعليماً على صورة او كاريكاتير .	31		
يكتب رسالة قصيرة بمناسبة ما.	32		
يستعمل روابط التفسير والبرهان.	33	يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللّغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.	4
يستعمل الطباق في جملة.	34		
يوظف أسلوب التقديم والتأخير في بعض المواقع(الفاعل والمفعول به).	35		
يختار الترتيب المناسب للجملة (بحدود معرفته اللغوية) .	36		
يعيد قراءة كتاباته لتقدير مدى تقيده بتسلسل الموضوع .	37	يقوم النص الذي كتبه ذاتياً	5
تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية في حدود معرفته اللغوية.	38		

المصدر: وزارة التربية، المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية، المعايير الوطنية لمنهاج التعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية (2017-2018).

الملحق رقم (6): تحليل معايير مهارة التعبير الكتابي لمادة العربية لغتي للصف الرابع والخامس والسادس الأساسي من

المعايير الوطنية لمنهاج التعليم ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية في ضوء مهارات التعبير الكتابي

الرئيسية والفرعية

المهارات الرئيسية	مهارة التعبير الكتابي الفرعية	وحدات التحليل (مؤشرات الأداء) للصف الرابع	ت	المعيار	ت
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	يكتب رسالة أو بطاقة معايدة.	1	بحاكي كتابية نصوص متنوعة بأسلوبه الخاص	1
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	يكتب بطاقة دعوة.	2		
حُسن الإخراج	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	يكتب الكلمات والعبارات الجديدة والجميلة في معجم خاص به.	3		
الالتزام بمتطلبات المضمون	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	يكتب نصاً حوارياً يدور بين طرفين .	4		
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار.	بحاكي نصاً وصفيًا، انطلاقاً من حركة أو صورة أمامه .	5		
الالتزام بمتطلبات المضمون	المقدرة على التخيل والابتكار.	يصف شخصاً واقعيًا أو خياليًا أو منظرًا طبيعيًا أو مكاناً.	6		
الالتزام بمتطلبات المضمون	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.	يكتب نصاً سردياً قصيراً في صحيفة حائط.	7		
الالتزام بمتطلبات المضمون	تنوع الفكر وطلاقتها.	يستعمل مترادفات عدّة للتعبير عن المعنى الواحد.	8		
الالتزام بمتطلبات المضمون	انتماء الفكر الرئيسية والفرعية للموضوع.	يكتب نصاً متماسكاً ملائماً للموضوع .	9		

10	يُكمل حواراً من أربعة جمل .	شُمولية الفكر للموضوع المحدد.	الالتزام بمتطلبات المضمون
11	يلخص قصة بخمس جمل.	حُسن إغلاق الموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
12	يراعي الترتيب الزمني للحوادث .	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	الالتزام بمتطلبات المضمون
13	يراعي الانتقال المنطقي من فكرة إلى أخرى .	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	حُسن الإخراج
14	يوضح رأياً مخالفاً لرأيه في مقطع.	اقترح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
15	يكتب بعض الأخبار في صحيفة الحائط.	توظيف الحقائق والمعلومات توظيفاً يناسب الموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
16	يطابق بين الفعل والفاعل في المفرد والمتى والجمع.	سلامة الصوغ اللغوي.	حُسن الإخراج
17	يستعمل الجمل الاسمية في الوصف.	المقدرة على التخيل والابتكار.	الالتزام بمتطلبات المضمون
18	يكتب كلمات وجملاً مراعيًا ما تعلمه من قواعد النحو.	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	حُسن الإخراج
19	يكتب إجابات عن أسئلة تناسب أدوات الاستفهام .	استخدام علامات الترقيم المناسبة.	حُسن الإخراج
20	يترك مسافة في بداية الفقرة .	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	حُسن الإخراج
21	يضع نقطة في نهاية الفقرة .	استخدام علامات الترقيم المناسبة.	حُسن الإخراج
22	يراعي طريقة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	الالتزام بخطة الموضوع.	حُسن الإخراج
23	يحافظ على نظافة الورقة.	الاهتمام بنظافة الورقة.	حُسن الإخراج
24	يستعمل المصحح أو المحاة أقل عدد ممكن.	الاهتمام بنظافة الورقة.	حُسن الإخراج

2
سليماً
ينظم كتابته تنظيمياً

ت	المعيار	ت	وحدات التحليل (مؤشرات الأداء) للصف الخامس	مهارات التعبير الكتابي الفرعية	المهارات الرئيسية
1	تنظيمياً المكتوب ينظم	1	يوزع النصّ توزيعاً طباعياً.	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	حُسن الإخراج
		2	يراعي الهوامش.	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	حُسن الإخراج
		3	يحدد الفكر الرئيسية والفرعية في نصّ الموضوع.	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		4	يبرز الفكرة الرئيسية للفقرة.	شُمولية الفكر للموضوع المحدد.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		5	يكتب المسودة الأولى والثانية.	الاهتمام بنظافة الورقة.	حُسن الإخراج
		6	يستعمل أدوات الربط بشكل سليم.	حُسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	حُسن الإخراج
		7	ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني.	انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني.	حُسن الإخراج
		8	ينظم الفكر .	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	حُسن الإخراج
		9	يسلسل الأفكار ويكتبها في فقرات محددة .	التمهيد بمقدمة تثير اهتمام المتلقي لمحتوى الموضوع المحدد.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		10	يصوغ الموضوع بشكل نهائي .	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	حُسن الإخراج
		11	يكتب نصّاً سرئياً .	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		12	يكتب تقريراً عن رحلة أو نشاط أو عمل شارك فيه.	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		13	يكتب بعض الطرائف والنوادر.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		14	يكتب مثلاً على أسنة الحيوانات.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		15	يكتب نصّاً معتمداً فيه أسلوب كتابة اليوميات.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		16	يكتب رسالة إخوانية.	وصف الأحاسيس والمشاعر .	الالتزام بمتطلبات المضمون
		17	يكتب محتوى مراسلة شفوية قصيرة.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		18	يعبر عن حقيقة علمية بوضوح.	صحة المعلومات الواردة في الموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		19	يستعمل بعض التعابير عن السبب والنتيجة .	تنوع الفكر وطلاقتها.	الالتزام بمتطلبات المضمون
		20	يلخص موضوعاً مراعيًا خطوات التلخيص.	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	حُسن الإخراج
		21	يطابق الفعل والفاعل في كتابته: التذكير والتأنيث والإفراد والتنثية والجمع.	سلامة الصوغ اللغوي.	حُسن الإخراج
		22	يطابق الصفة والموصوف في كتابته.	سلامة الصوغ اللغوي.	حُسن الإخراج
		23	يستعمل الكلمات بمعناها الدقيقة (الاشتقاق).	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	حُسن الإخراج
		24	يرتب أفكاره بوضوح وتسلسل.	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	حُسن الإخراج
		25	يربط الحوادث للتقدم في السرد القصصي.	حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	حُسن الإخراج

3
يوظف الأسلوبين الإلحادي والإبداعي للتعبير
عن فكره وعواطفه.

4
يكتب نصّاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب من الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.

26	يستخدم أدوات الاستفهام المناسبة لطرح أسئلة عن إجابات محددة.	استخدام علامات الترقيم المناسبة.	حُسن الإخراج
27	يحافظ على ترتيب الجملة العربية في كتاباته.	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	حُسن الإخراج
28	يحافظ على ترتيب الجملة العربية في كتاباته.	حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.	حُسن الإخراج
29	ينظر إلى الموضوع نظرة كلية (مقدمة، عرض، خاتمة).	الالتزام بخطة الموضوع: مقدمة، عرض، خاتمة.	حُسن الإخراج
30	يتتبع التسلسل المنطقي في عرض أفكاره في الموضوع الذي كتبه.	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	الالتزام بمتطلبات المضمون
31	يحكم على قدرة الفكر على التعبير عما هو مطلوب منه في الموضوع.	انتماء الفكر الرئيسية والفرعية للموضوع.	الالتزام بمتطلبات المضمون
32	مناسبة الأسلوب الذي أتبعه في كتاباته (حوار، سرد، وصف) للموضوع المطروح.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات المضمون
33	استعمال العبارات التي حفظها من المحفوظات الواردة في كتابه أو مما قرأه.	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة.	الالتزام بمتطلبات المضمون
34	التزام الآداب العامة في الكتابة.	ذكر التفاصيل التي تخدم الفكرة.	الالتزام بمتطلبات المضمون

5

يقوم النص الذي كتبه ذاتياً.

ت	المعيار	ت	وحدات التحليل (مؤشرات الأداء) للصف السادس	مهارات التعبير الكتابي الفرعية	المهارات الرئيسية
1	ينظم المكتوب تنظيماً جيداً	1	يستخدم بعض علامات الترقيم.	استخدام علامات الترقيم المناسبة.	حُسن الإخراج
		2	يوزع النص توزيعاً طباعياً.	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	حُسن الإخراج
		3	يراعي مهارة الشكل للفقرة.	ترك مسافة بادئة في أول الفقرة.	حُسن الإخراج
		4	يراعي مهارة الشكل للفقرة.	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	حُسن الإخراج
		5	يراعي مهارة الشكل للفقرة.	مراعاة تنظيم الورقة بحسب الموضوع.	حُسن الإخراج
		6	يتقيد بتصميم يضعه له المعلم.	الكتابة بخط سليم على السطر.	حُسن الإخراج
		7	يراعي الهوامش في الصفحة.	مراعاة الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	حُسن الإخراج
		8	ينظم العناوين الفرعية والرئيسية.	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		9	يحدد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		10	يبرز الفكرة الرئيسية للفقرة.	تحديد الفكر الرئيسية والفرعية في نص الموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		11	يكتب المسودة الأولى والثانية.	الكتابة بخط سليم على السطر.	حُسن الإخراج
		12	يصوغ الموضوع بشكل نهائي.	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	حُسن الإخراج
		13	يستخدم أدوات الربط بشكل سليم.	حُسن الربط بين الجمل والفكر بأدوات الربط الملائمة.	حُسن الإخراج
		14	ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني.	انتقاء التراكيب المناسبة للموضوع.	حُسن الإخراج
		15	ينظم الفكر.	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	حُسن الإخراج
		16	يسلسل الأفكار ويكتبها في فقرات محددة.	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل.	حُسن الإخراج
		17	يكتب مقطعاً وصفيّاً ذاتياً.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		18	يكتب مقطعاً موضوعياً.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		19	يعتمد التطور الزمني للحوادث في كتابة نص سردي.	مراعاة الترتيب الزمني والمكاني للحوادث.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		20	يدخل الحوار في النص.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		21	يعرض موقفاً من مسألة في مقطع مترابط.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		22	يكتب بطاقة (رسالة).	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		23	يكتب حكاية معتمد السرد القصصي.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		24	يكتب رواية معتمد السرد القصصي.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		25	يكتب رسالة رسمية.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		26	يختصر قصة معتمد أ مراحل السرد القصصي.	الإيجاز غير المخل والإسهاب غير الممل.	حُسن الإخراج
		27	يكتب نصاً ذاتياً للتعبير عن عواطفه.	وصف الأحاسيس والمشاعر بدقة.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		28	يوسع موضوعاً بمقاطع متعددة.	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.
		29	يستخدم الأسلوب المباشر للتعبير عن فكره.	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.

1

2

3

يتعرف عمليات التعبير ويستخدمها في التواصل الكتابي.

يوظف الأسلوبين الإبداعي والإعلامي للتعبير عن فكره وعواطفه.

30	يبتعد عن المبالغات البعيدة عن المعقول.	صحة المعلومات الواردة في الموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.	يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء	4
31	يظهر مقدرته على التخيل والابتكار.	المقدرة على التخيل والابتكار.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
32	يؤول الحوادث في قصة ويعلق عليها.	حُسن إغلاق الموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
33	يوسع الفكرة الرئيسة بأفكار ثانوية.	توليد الفكر والمعاني من فكرة محددة.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
34	يذكر رأيين مختلفين في مسألة واحدة.	اقتراح حلول مناسبة للمشكلات المرتبطة بالموضوع.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
35	يكتب تعليقاً على صورة او كاريكاتير .	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
36	يكتب رسالة قصيرة بمناسبة ما.	مناسبة الأسلوب المتبع للموضوع المطروح.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
37	يستعمل روابط التفسير والبرهان.	توظيف الأساليب اللغوية المناسبة لعرض الفكر.	حُسن الإخراج		
38	يستعمل الطباق في جملة.	المقدرة على التخيل والابتكار.	الالتزام بمتطلبات الموضوع.		
39	يوظف أسلوب التقديم والتأخير في بعض المواقع (الفاعل والمفعول به).	سلامة الصوغ اللغوي.	حُسن الإخراج		
40	يختار الترتيب المناسب للجملة (بحدود معرفته اللغوية)	سلامة الصوغ اللغوي.	حسن الإخراج		
41	يعيد قراءة كتاباته لتقدير مدى تقيده بتسلسل الموضوع .	ترتيب الفكر بوضوح وتسلسل .	حُسن الإخراج	يُقوم النص الذي كتبه ذاتياً	5
42	تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية في حدود معرفته اللغوية.	سلامة الصوغ اللغوي.	حُسن الإخراج		